

REF
781.97
S46c

781.97 S46c

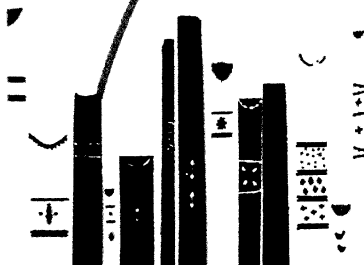
54-63990

MAIN
Ref.

reference collection book



kansas city
public library
kansas city,
missouri



KANSAS CITY, MO. PUBLIC LIBRARY



REFERENCE

BULLETIN OF THE UNIVERSITY OF UTAH

Volume 45

May, 1954

No. 10

A CATALOGUE OF BOOKS AND MUSIC
ACQUIRED FROM THE LIBRARY
OF DR. HUGO LEICHTENTRITT BY THE
UNIVERSITY OF UTAH LIBRARY

Edited by Carol E. Selby



UNIVERSITY OF UTAH
SALT LAKE CITY, UTAH

A CATALOGUE OF BOOKS AND MUSIC
ACQUIRED FROM THE LIBRARY
OF DR. HUGO LEICHTENTRITT BY THE
UNIVERSITY OF UTAH LIBRARY

Edited by Carol E. Selby



*Publication of this Catalogue was made possible by a grant
from the University of Utah Research Fund.*

UNIVERSITY OF UTAH
SALT LAKE CITY, UTAH

PRINTED BY THE UNIVERSITY OF UTAH PRESS

FOREWORD

When Dr. Hugo Leichtentritt died in 1951, the Music Department and the library at the University of Utah suffered a strong sense of personal loss. For over two years, we had been closely associated by correspondence with him, and the musicological collecting of his lifetime had been flowing slowly onto our empty shelves.

In 1948, the University of Utah was fortunate in adding Professor Leroy Robertson, nationally known composer, to its staff as head of the Music Department. Professor Robertson began at once to organize classes in musicology as well as classes in composition and practical music on the undergraduate and graduate levels. A critical glance at the shelves in the music section of the library showed a painful lack of important theoretic works and of scores. Scholarly writing in musicology and scholarly editions of music, dating mostly before World War II, had been published largely by German presses. They were now out of print and in the cases of many publishing houses, the plates had been destroyed during the war. Items were either scarce or very expensive in the second hand catalogues and practically non-existent in catalogues of new books. The University, casting about for a ready-made library to buy was brought into contact with Dr. Leichtentritt who was willing to part with the library he had collected throughout his lifetime.

Shipments began to arrive promptly after all arrangements had been concluded, and we discovered that the Doctor's interests had ranged over a wide field. Among the books were the writings of most of the great musicologists and many rarities, including doctoral dissertations from various German universities, etc. Among the scores, we found a sampling of the most important musical styles ranging from medieval through the romantic to such contemporaries as Schoenberg and Bartok. We got a start on the invaluable German Denkmäler and on scholarly editions of Schein, Victoria, Mozart and many others.

This catalogue presents the books and scores received from Dr. Leichtentritt. Section I covers the books and pamphlets, and Section II deals with the music.

The arrangement in Section I is alphabetical, and covers author and title, and in the case of biography, subject, with the main body of information about the work under the author. Section II works the same way except that in the case of composers having a large production in many musical forms, their work is arranged by form or by instrument rather than alphabetically by title, thus grouping all sonatas, concerti, etc., together. However, if some works are well known by title, they may be included in their alphabetical order under their titles, particularly if we have only one or two representatives of the form to which they belong. Thus Beethoven's opera is listed under its title rather than under the form "operas." However, we have several of his overtures, and they are listed under the form "overture." The listing under Beethoven, as an example of what to expect for prolific composers like Bach, Schubert, Mozart, etc., is as follows:

Beethoven's Cadenzen	Piano music, misc.
Concertos	Quartets, String
Elf Wiener Tänze	Sonatas, Piano
Fidelio	Sonatas, Violin
Missa Solemnis	Symphonies
Overtures	Trios

33 Veränderungen

KANSAS CITY (MO.) PUBLIC LIBRARY

3163000

SECTION I

BOOKS

BOOKS

Abraham, Otto, 1872-1936

Über die Bedeutung des Phonographen für vergleichende Musikwissenschaft. Berlin, Unger, 1904. (Reprinted from *Zeitschrift für Ethnologie*, v. 36, no. 2, 1904)

Phonographierte indische Melodien. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.

Phonographierte türkische Melodien. Berlin, Unger, 1904. (Reprinted from the *Zeitschrift für Ethnologie* v. 36, no. 2, 1904)

Abriss der allgemeinen Musikgeschichte, SEE Kothe, B.

Abriss der Musikgeschichte, SEE Ambros, A.

Adam le Bossu, SEE Adam de la Halle

Adam de la Halle, ca. 1235-ca. 1288

Le Jeu de la Feuillée, et Le Jeu de Robin et Marion, tr. par Ernest Langlois. Paris, E. de Boccard, 1923.

Adler, Guido, 1855-1941

Der Stil in der Musik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. (Library has vol. 1)

Der Turbau einer deutschen Matthaeus-passion von 1559. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. (Reprinted from *Festschrift zu R. v. Liliencrons 90. Geburtstag.*)

L'Age classique de la Musique française, SEE Champigneulle, B.

Albrechtsberger, Johann Georg, 1736-1809

Kurzgefasste Methode den Generalbass zu erlernen. Wien, Artaria, 1792?

Alkan, Charles Valentin, SEE Bloch, J.

Allgemeine Literatur der Musik, SEE Forkel, J. N.

Almanach der deutschen Musikbücherei, SEE *Beethoven-almanach*

Alte und mittelalterliche Musik, Geschichte d., SEE Möhler, A.

Altenburg, Michael, SEE Meinecke, A. L.

Altman, Wilhelm

Handbuch für Streichquartettspieler, ein Führer durch die Literatur des Streichquartetts. Berlin, Max Hesse, 1928. 2 vols.

Ambros, August Wilhelm, 1816-1876

Abriss der Musikgeschichte. Halle, Otto Hendel, 1910.

Geschichte der Musik. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1881-1893. 3rd edition. 5 vols.

American Composers of Today, SEE Reis, C.

American Musicological Society

Papers Read at Annual Meeting. Oberlin, Ohio, 1937- (Library has 1940, 1941)

American Musicological Society. International Congress of Musicology, 1st New York, 1939

Papers read at International Congress of Musicology, held at New York, September 11 to 16, 1937. Edited by Arthur Mendel, Gustav Reese and Gilbert Chase. N.Y., Musical Educators National Conference for the American Musicological Society, 1944.

Amsterdam. Mahler-feest. 1920.

Das Mahler-fest, Amsterdam, Mai 1920. Vorträge and Berichte herausgegeben von Dr. C. Rudolf Mengelberg. Wien, Universal- ed., 1920.

Mahler-feest; 6-21 mei 1920, ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Willem Mengelberg als Dirigent van het Concertgebouw te Amsterdam. Amsterdam, Commissie tot viering van het 25-jarig Jubileum van Willem Mengelberg, 1920.

Amsterdam Concertgebouw

Herdenking van het veertig-jarig bestaan, (1888-1928). Feestprogramma. Amsterdam, 1928.

Angewandte Musikaesthetik, SEE Mersmann, H.

Anleitung zum Partiturlesen, SEE Gál, H.

Das Antwerpener Motettenbuch Orlando di Lassos, SEE Lowinsky, E.

Anweisung zum Klavierspielen, SEE Turk, D. G.

Apel, Willi, 1893-

The Harvard Dictionary of Music. Cambridge, Harvard Univ. Press, 1944.

The Notation of Polyphonic Music, 900-1600. Cambridge, The Medieval Academy of America, 1942.

Arend, Maximilian August, 1873-

Gluck, eine Biographie. Berlin, Schuster & Loeffler, 1921.

Arundell, Denis Drew

Henry Purcell. London, Oxford Univ. Press, H. Milford, 1927.

Astorga, Emanuel d' SEE Volkman, H.

Auer, Max, 1880-

Bruckner. Zürich, Amalthea, 1923.

Auerbach, Felix, 1856-1933

Die Grundlagen der Musik. Leipzig, J. A. Barth, 1911.

Der Aufbau der Kadenz, SEE Koch, Friedrich E.

Aufgaben und Probleme der byzantinischen und orientalischen Kirchenmusik, SEE Wellesz, Egon.

Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte, SEE Sandberger, A.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750

General books about, SEE

Franz, Robert

Galston, Gottfried

Landowska, Wanda

Levin, Julius

Schweitzer, Albert

Terry, Charles Sandforth

Books about individual works of, SEE

Cantatas and motets

Terry, Charles Sandforth

Whittaker, William

Johannespassion

Reimann, Heinrich

Kunst der Fuge

Heuss, Alfred Valentin

Matthäuspension

Berlin. Singakademie

Heuss, Alfred Valentin

Wohltemperirtes Klavier

Riemann, Hugo

- Bach Jahrbuch.* v. 1 Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907-1909. 3 vols. ed. by Arnold Schering.
- Bagar, Robert C., and Biancolli, Louis Leopold
The Concert Companion, a comprehensive guide to symphonic music. N.Y., Whittlessey House, 1947.
- Bagier, Guido
Max Reger. Stuttgart, Deutsche Verlags-anstalt, 1923.
- Bahr, Hermann, SEE Bahr Mildenburg, A.
- Bahr, Mildenburg, Anna, and Bahr, Hermann
Bayreuth. Leipzig, E. Rowohlt, 1912.
- Baldensperger, Fernand, 1871-
César Franck, l'artiste et son oeuvre; conférence d'introduction à une séance de musique de chambre consacrée à César Franck et donnée à Lyon le 26 avril 1901. Paris, 1901. (Extrait du *Courrier Musical*)
- Bartók, Béla, SEE
Null, Edwin von der
Szentkirályi, Joseph
- Bas, Giulio
Metodo per l'accompagnamento del canto gregoriano e per la composizione negli otto modi, con un'appendice sulla risposta nella fuga. Torina, Società Tipografico-editrice Nazionale, 1920.
- Batka, Richard, 1868-1922
J. S. Bach. Leipzig, Philipp Reclam, 1892? (Musikerbiographien 15. Bd) (Universal-bibliothek 3070)
Die Musik in Böhmen. Berlin, Bard Marquardt, 1906.
- Bayreuth, ein Wegweiser durch die Stadt und Umgebung unter besonderen Berücksichtigung des Bühnenfestspieles, 1876*. Bayreuth, Carl Giessel, 1876.
- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827
Ludwig van Beethovens sämtliche Briefe, herausgegeben von Emerich Kastner. Leipzig, Hesse, (pref.) 1910.
Beethovens Sämtliche Briefe; kritische ausgegeben mit Erläuterungen von Dr. Alfr. Chr. Kalischer. Berlin. Schuster & Loeffler, 1906-1908. (Library has v. 5)
Briefe Beethovens. Berlin, Deutsches Bibliothek, (pref.) 1912. (ed. by Hugo Leichtentritt)
- Beethoven, Ludwig van, 1770-1827
General books about, SEE
Bekker, Paul
Ernst, Gustav
Galston, Gottfried
Halm, August
Mersmann, Hans
Nagel, Wilibald
Rolland, Romain
Thomas San Galli, Wolfgang
- About individual works, SEE
Piano works
Kastner, Rudolf
Leichtentritt, Hugo
Marx, Adolf Bernhard
Wetzel, Justus Hermann

Beethoven, Ludwig van (continued)

Violin sonatas

Wetzel, Justus Hermann

Symphonies

Chop, Max

Lorenz, Alfred

Beethoven-almanach der deutschen Musikbücherei, herausgegeben von Gustav Bosse. Regensburg, G. Bosse, 1921- (Library has v. 7)

Beethoven-Heft. Berlin, Schuster & Loeffler, 1902-1904, 1925 (*Die Musik*, II. Jahrg. Heft 6, 1902; III. Jahrg. Heft 12, 1903-1904; XVII, Jahrg. Heft 6, 1925)

Beethoven-Sonderheft. "Athenaion-blätter," Potsdam, 1935.

Die beiden Tongeschlechter und die neuere Musiktheorie, SEE Thürlings, A.

Beispiele zur Musikgeschichte, SEE Einstein, A.

Beiträge zum Studium des deutschen Liedes, SEE Burkhardt, M.

Beiträge zur Aesthetik und Geschichte der Loewischen Ballade, SEE Klee-man, H.

Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper, SEE Klob, K. M.

Beiträge zur Modulationslehre, SEE Reger, M.

Bekker, Paul, 1882-1937

Beethoven. Berlin, Schuster & Loeffler, 1911.

Franz Schreker, Studie zur Kritik der modernen Oper. Berlin, Schuster & Loeffler, 1919.

Gustav Mahlers Sinfonien. Berlin, Schuster & Loeffler, 1921.

Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen. Stuttgart, Deutsche Verlags-anstalt, 1926.

Organische und mechanische Musik. Berlin, Deutsche Verlags-anstalt, 1938.

Von den Naturreichen des Klanges, Grundriss einer Phänomenologie der Musik. Stuttgart, Deutscher Verlags-anstalt, 1925.

Wagner, das Leben im Werke. Berlin, Deutsche Verlags-anstalt, 1924.

Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst, SEE Gurlitt, W. Berl, Heinrich

Das Judentum in der Musik. Stuttgart, Deutsche Verlags-anstalt, 1926.

Berlin, *Musikgeschichte*, SEE Sachs, C.

Berlin Philharmonische Konzerte. 11. Saison, 1888-1889. (Library has 1st and 10th concert in which Brahms conducted his First Piano Concerto and Akademische Festouvertüre)

Berlin *Philharmonischer Chor*, SEE

Sternfeld, Richard

Stappenbeck, Marten

Berlin *Philharmonisches Orchester*

50 Jahre Berliner Philharmonisches Orchester. Programmbuch. Berlin, 1932.

Berlin. *Staatsoper*

185 Jahre Staatsoper, Festschrift zur Wiedereröffnung des Opernhauses Unter dem Linden am 28 April, 1928. Berlin, Atlantis, 1928. (ed. by Julius Kapp)

Berliner Singakademie

Fest-aufführungen zur Erinnerung an die Wiederweckung der Matthäus-passion durch die Singakademie zu Berlin, am 11 März 1829 unter Leitung von Felix Mendelssohn. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1929?

Fest-aufführungen zur Feier des 125 jähr. Bestehens der Sing-akademie zu Berlin am 27-28 Mai, 1916. Berlin, 1916.

Berliner Volkschor

Festschrift zum 25 jährigen Bestehen des Berliner Volkschors. Berlin, 1929.

Berlioz, Hector, 1803-1869

Instrumentationslehre. Ergänzt und rev. von Richard Strauss. Leipzig, C. F. Peters, 1905. 2 vols.

Mémoires de Hector Berlioz, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865. Paris, Calmann Levy, 1896-97, 2 vols.

Les musiciens et la musique. Introduction par André Hallays. Paris, Calmann Levy, 1903.

Les soirées de l'orchestre. Paris, Michel Levy, 1854 5th ed.

A Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration . . . to which is appended the Chef d'Orchestre. Translated by Mary Cowden Clark. New ed. rev. and ed. by Joseph Bennett. Boston, Elias Howe, 1885?

Bethge, Robert, ed., SEE Franz, R.

Beyschlag, Adolf, 1845-1914

Die Ornamentik der Musik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908.

Biaccolli, Louis Leopold, SEE Bager, R. C.

Bie, Oscar, 1864-

Klavier, Orgel und Harmonium, das Wesen der Tasteninstrumente. Leipzig, B. G. Teubner, 1910.

Tanzmusik. Berlin, Bard Marquardt, n.d.

Bischoff, Hermann

Das deutsche Lied. Berlin, Bard, Marquardt, 1905.

Blessinger, Karl

Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung. Stuttgart, B. Filser, 1920.

Bloch, Joseph

Charles Valentin Alkan, 1813-1888. Privately printed, 1941.

Bobillier, Marie, 1858-1918

Musique et musiciens de la vieille France. Paris, F. Alcan, 1911.

Palestrina. Paris, F. Alcan, 1906.

Bodky, Erwin

Der Vortrag alter Klaviermusik. Berlin, Max Hesse, 1932.

Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus, d. 524

Boethius und die griechische Harmonik. Des Anicius Manlius Severinus Boethius, Fünf Bücher über die Musik. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1872. (Ed. and trans., by Oskar Paul)

Bohn, Emil, 1839-1909

Bohnscher Gesangverein. Hundert historische Konzerte in Breslau. Breslau, Commissionsverlag von J. Hainauer, 1905.

Bollert, Werner

Aufsätze zur Musikgeschichte. Berlin, Bottrop, Wilhelm Postberg, 193?

Book of Modern Composers, SEE Ewen, D.

Borren, Charles van den

Guillaume Dufay, son importance dans l'évolution de la musique au XVe siècle. Brussels, Marcel Mayez, 1925. (Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux Arts. Mémoires, collection in 8°, T. II, Fasc. 3.)

Le Manuscrit Musical M 222622 de la Bibliothèque de Strassbourg (XVe. siècle brûlé en 1870 et reconstitué d'après une copie partielle d'Edmond de Coussemaker.) Anvers, Imprimerie E. Secelle, 1924.

Bosse, Gustav, SEE Beethoven-Almanach

Boston Symphony Orchestra

Concert bulletins, Boston, 1881. (Library has: 1890-1894, 1934-1940, 1942-1951)

Botstiber, Hugo, 1875-

Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen. Hierzu als Beilagen; Ouvertüren des 16., 17., und 18. Jahrhunderts in Partitur. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1913.

Brahms, Johannes, 1833-1897

Johannes Brahms in Briefwechsel mit Joseph Joachim, herausgegeben von Andreas Moser. Berlin, Deutschen Brahmsgesellschaft, 1908. 2 vols.

Brahms, Johannes, 1833-1897

Books about, SEE

Galston, Gottfried

Kalbeck, Max

Niemann, Walter

Pauli, Walther

Reimann, Heinrich

Braune, W., SEE Faust

Breitkopf und Härtel

Die grossen Meister. Gesamtausgaben in Bänden, Heften und einzelnen Nummern. Leipzig, 19-?

Joseph Haydn und Breitkopf & Härtel. Leipzig, n.d.

Brenet, Michel, SEE Bobillier, Marie

Breslau, *Hundert historische Konzerte*, SEE Bohn, Emil

Bruckner, Anton

Books about, SEE

Auer, Max

Decsey, Ernest

Kurth, Ernest

Singer, Kurt

Das Buch der Oper, SEE Istel, E.

Buhle, Edward

Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters, ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1903.

Bungert, August, SEE Chop, M.

Burkhardt, Max, 1871-

Beiträge zum Studium des deutschen Liedes und seiner Anfänge im 16. und 17. Jahrhundert. Leipzig, O. Brandstetter, 1897. (Doctoral dissertation from the University of Leipzig.)

Busoni, Ferruccio Benvenuto, 1866-1924

Dresden. Sächsische Staatstheater Opernhaus. Doktor Faust. 21 Mai, 1927. Programmbuch.

Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Leipzig, Insel-verlag, 19-? 2nd ed.

Sechs Klavier-abende von Ferruccio Busoni. Beethoven-Saal, 31 Oktober, 7, 14, 21, 28 November, 12 Dezember, 1911. Berlin, 1911. (Program notes)

- Von der Einheit der Musik, von Dritteltönen und junger Klassizität, von Bühnen und Bauten und ausschliessenden Bezirken.* Berlin, M. Hesse, 1923.
Von neuer Musik, Beiträge zur Erkenntnis der neuzeitlichen Tonkunst. Köln, F. J. Marcan, 1925.
- Busoni, Ferruccio Benvenuto
 Books about, SEE
 Dent, Edward J
 Kastner, Rudolf
 Leichtentritt, Hugo
- Bussler, Ludwig, 1838-1901
Kontrapunkt und Fuge in freien (modernen Tonsatz einschliesslich) Chorkompositionen. Berlin, Carl Habel, 1912. (2nd ed., revised by H. Leichtentritt.)
Musikalische Formenlehre in dreiunddreissig Aufgaben. Berlin, Carl Habel, 1909. (3rd ed., revised by H. Leichtentritt)
Der strenge Satz in der musikalischen Kompositionslehre. Berlin, Carl Habel, 1905. (2nd ed., revised by H. Leichtentritt)
- Buxtehude, Dietrich, SEE Pirro, A.
- Byrd, William, SEE Howes, F.
- Calmus, Georgy
Die ersten deutschen Singspiele von Standfuss und Hiller. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908. (Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, "Beihefte," 2. Folge, Heft VI)
- Calvocoressi, Michel D.
Musorgsky. Deutsche umgearbeitete Ausgabe von Carl Seelig. Leipzig, E. P. Tal, 1921.
- Capellen, Georg
Die "musikalische" Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik. Leipzig, C. F. Kahnt Nachf. 1903.
- Cavalli, Francesco, 1602-1676, SEE Wellesz, E.
- Challenge to Musical Tradition,* SEE Katz, A. T.
- Champigneulle, Bernard
L'Age classique de la musique française. Paris, Aubier, 1946.
- Chauvet, Stephen, 1885-
Musique nègre. Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1929.
- Cherubini, Luigi, 1760-1842
 Books about, SEE
 Hohenemser, R
 Schemann, Ludwig
- Chop, Max
August Bungert. Berlin, A. Stahl, 1915.
Joseph Haydn: Die Jahreszeiten. Oratorium, geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert mit zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig, Reclam, (1916) (Universalsbibliothek 5857)
Ludwig van Beethovens Symphonien, geschichtlich und musikalisch analysiert mit zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig, Philipp Reclam, n.d. (Universalbibliothek 5231-5233)
- Chop, Max, ed., SEE Kothe, B.
- Chopin, Fryderyk Franciszek, 1810-1849
 Books about, SEE
 Galston, Gottfried
 Jachimecki, Zdzislaw
 Karasowski, Maurycy
 Karlłowicz, Mieczyslaw
 Kleczynski, Jan
 Koczalski, Paul
 Weissmann, Adolf
 Windakiewiczowa, H.

Choral Conducting, SEE Davison, A. T.

Chorliteratur mit Orchester, Führer durch, SEE Zander, E.

Chrysander, Friedrich, 1826-1901

G. F. Händel. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1919. 3 vols.

Class Notes in Music History, SEE Pratt, W. S.

Classical Concerto, SEE Tovey, Sir D. F.

Le clavecin chez Bach, SEE Landowska, W.

Collet, Henri

Victoria. Paris, F. Alcan, 1914.

Composition, Musical

Books about, SEE

Marx, Adolf Bernhard

Riemann, Hugo

Concert Companion, SEE Bagar, R.

Concerto

Books about, SEE

Tovey, Sir Donald Francis

Counterpoint and fugue

Books about, SEE

Bussler, Ludwig

Dehn, S. W.

Gedalgé, André

Jadassohn, S.

Kistler, Cyrill

Kurth, Ernst

Piston, Walter

Richter E. F. E.

Les créateurs de l'opéra-comique français, SEE Cucuël, G.

Cucuël, Georges, 1884-1918

Les créateurs de l'opéra-comique français. Paris, F. Alcan, 1914.

Cymbales et crotales dans l'Égypte ancienne, SEE Hickmann, H.

Dahms, Walter, 1887-

Mendelssohn. Berlin, Schuster & Loeffler, 1919.

Danse. SEE Miomandre, F. de

Darstellung aus der Geschichte der Musik, SEE Krause, K. C. F.

D'Astorga, Emanuel, SEE Astorga, Emanuel d'

Davison, Archibald Thompson, 1883-

Choral Conducting. Cambridge, Mass., Harvard Univ. Press, 1940.

Decsey, Ernest, 1870-

Bruckner, Versuch eines Lebens. Berlin, Schuster & Loeffler, 1920.

Hugo Wolf. Leipzig, Schuster & Loeffler, 1903-1906. 4 vols.

Hugo Wolf, das Leben und das Lied. Gänzlich neubearbeitete. Berlin, Schuster & Loeffler, 1919.

Johann Strauss; ein Wiener Buch. Stuttgart-Berlin, Deutsche Verlagsanstalt, 1922.

Dehn, Siegfried Wilhelm, 1779-1858

Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge. Berlin, W. Weber, 1883. 2nd ed.

Dent, Edward Joseph, 1876-

Ferruccio Busoni, a biography. London, Oxford Univ. Press, H. Milford, 1933.
Foundations of English Opera, a Study of Musical Drama in England during the Seventeenth Century. Cambridge, University Press, 1928.

Mozart's Opera The Magic Flute, its History and Interpretation. Cambridge, W. Heffer, 1911.

Mozarts Opern. Berlin, Erich Reiss, 1922. (Trans. by Anton Mayer)

Dent, Edward Joseph, 1876-, SEE Mozart. *Magic Flute.*
 Libretto.

Die deutsche Aesthetik der Gegenwart, SEE Moos, P.

Der deutsche Gesangverein, SEE Ochs, S.

Das deutsche Lied, SEE Bischoff, H.

Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert, SEE Friedlaender, M.

Das deutsche Volkslied, SEE Mersmann, H.

Deutsche Instrumentalmusik, Zur Geschichte d., SEE Nef, K.

Deutsche Musik, Geschichte d., SEE Moser, H. J.

Dictionary of Modern Music and Musicians, SEE Hull, A. E.

Dietrich-Kalkhoff, Franz

Geschichte der Notenschrift. Jauer in Schlesien, Oskar Hellmann, 1907.

Dirigieren, Geschichte d., SEE Schünemann, G.

Dramatic Music in Full Score, SEE U.S. Library of Congress

Dresden. Sächsische Staatstheater Opernhaus, SEE Busoni, F.

Drinker, Henry Sandwith

Drinker Library of Choral Music, presented to the Association of American Colleges by Dr. Henry S. Drinker and Made Available to College, High School and Church Choruses and Choirs Under the Supervision and Custody of Westminster Choir College. Princeton, N.J., 1943.

Dufay, Guillaume, SEE Borran, C. van den

Edwin A. Fleisher Music Collection, SEE Philadelphia. Free Library

Einführung in die gregorianischen Melodien, SEE Wagner, P.

Einführung in die Musikwissenschaft, SEE Schaeffer, K. L.

Einheit der Musik, SEE Busoni, F. B.

Einige türkische Volkslieder, SEE Luschan, Felix von

Einstein, Alfred

Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Berlin, B. G. Teubner, 1920.

Geschichte der Musik. Leipzig, B. G. Teubner, 1920. 2nd ed.

Elementartheorie der Musik, SEE Wetzel, J. H.

Encyclopédie de la Musique, SEE Lavignac, A.

Engländer, Richard

Johann Gottlieb Naumann als Opernkomponist (1741-1801) mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1922.

The English Madrigal Composers, SEE Fellowes, E. H.

Die Entgötterung der Musik, SEE Weissmann, A.

Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst, SEE Busoni, F. B.

Ernst, Gustave

Beethoven, Persönlichkeit, Leben und Schaffen. Berlin, Georg Bondi, 1920.

Das erste evangelische Choralbuch, SEE Zelle, F.

Die ersten deutschen Singspiele von Standfuss und Hiller, SEE Calmus, G.

Everybody's Little History of Music, SEE Leichtentritt, H.

Ewen, David, 1907-

The Book of Modern Composers. N.Y., A. A. Knopf, 1942.

Eyken, Heinrich van, d. 1908

Harmonielehre. Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1911. (Ed. by Oskar Wapenschmidt and Hugo Leichtentritt)

Faust

Das Volksbuch von Dr. Faust. Abdruck der ersten Ausgabe (1587) herausgegeben von W. Braune. Halle, S. M. Niemeyer, 1878.

Faust in der Musik, SEE Simon, James

Fay, Amy

Music Study in Germany. From the Home Correspondence of Amy Fay. Chicago, Jansen, McClurg, 1881.

Fellowes, Edmund Horace, 1870-

The English Madrigal Composers. Oxford, The Clarendon Press, 1921.

Fétis, François Joseph, 1784-1871

Quels ont été les mérites des Néerlandais dans la musique. Amsterdam, J. Muller, 1829.

Das Finale der Jupiter-Symphonie, SEE Sechter, S.

Fink, Gottfried Wilhelm

Wesen und Geschichte der Oper. Leipzig, G. Wigand, 1838.

Fleisher Music Collection, SEE Philadelphia Free Library

Flower, Walter Newman, 1879-

Georg Friedrich Händel, der Mann und seine Zeit. Leipzig, R. F. Koehler, 1925. (Trans. by Alice Klengel)

Folkloristische Tonalitätsstudien, SEE Riemann, H.

Foote, Arthur William, 1853-1937

Arthur Foote, 1853-1937, an Autobiography. Norwood, Mass. Privately printed at the Plimpton Press, 1946.

Forkel, Johann Nikolaus, 1749-1818

Allgemeine Literatur der Musik; oder, Anleitung zur Kenntniss musikalischer Bücher, welche von den ältesten bis auf die neusten Zeiten bey den Griechen, Römern und den meisten neuern europäischen Nationen sind geschrieben worden. Systematisch geordnet, und nach Veranlassung mit Anmerkungen und Urtheilen begleitet. Leipzig, Schwichert, 1792.

Foss, Hubert James, 1899- ed.

The Heritage of Music; essays collected and edited by Hubert J. Foss. London, Oxford Univ. Press, H. Milford, 1927-

Foundations of English Opera, SEE Dent, E. J.

Franck, César, SEE Baldensperger, F.

Francon, Marcel

Rondeaux du Ms. 402 de Lille. N.Y. Modern Language Assn., 1937.

Francon, Marcel, SEE Margarethe of Austria

Franz, Robert, 1815-1892

Gesammelte Schriften über die Wiederbelebung Bach'scher und Händel'scher Werke, mit einem Begleitung von Prof. O. Reubke, und einem Anhang enthaltenden Notenbeispiel herausgegeben von Robert Bethge. Leipzig, F.E.C. Leuckart, 1910.

Ueber Dichtung und Musik, drei Briefe mitgetheilt von Erich Preiger. Berlin, 1901 (Sonderabdruck aus der *Festschrift zum zehnjährigen Bestehen der Literaturarchivgesellschaft in Berlin*)

Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst, SEE Gurlitt, W.

Freidenthal, Albert, 1862-1921

Musik, Tanz und Dichtung bei den Kreolen Amerikas. Berlin, H. Schnippel, 1913.

Friedlaender, Max, 1852-1934

Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien. . . Stuttgart, J. F. Cotta nachf., 1902. 3 vols.

Gedichte von Goethe in Kompositionen. Weimar, Goethegesellschaft, 1916. (Schriften der Goethegesellschaft, bd. 31)

Goethe und die Musik. Festvortrag gehalten am 17. Juni 1916. Weimar, Goethegesellschaft, im Kommission beim Insel-verlag, 1916. (Jahrbuch der Goethegesellschaft, Sonderabdruck aus Bd 3)

Musikerbriefe mitgeteilt von Max Friedlaender. Briefe an Goethe von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Berlin, n.d. (Sonderabdruck aus dem *Goethe Jahrbuch*, Bd. 12, 1891)

Zuccalmaglio und das Volkslied, ein Beitrag zur Stilkritik des deutschen Volksliedes. Leipzig, 1919. (Sonderabdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, 1918.

From Beethoven to Shostakovich, SEE Graf, M.

Frye, Royal Merrill, SEE Tipple, E. W.

Fuchs, Carl

Takt und Rhythmus im Choral, nebst einer Melodiensammlung als erstem Entwurf zu einem Landeschoralbuch. Berlin, Schusser & Loeffler, 1911.

Fuchs, Eduard, SEE Kreowski, E.

Fugue, SEE Counterpoint and fugue

Führer durch die Solo-violinmusik, SEE Reuter, Florizel von

Führer durch die weltliche Chordliteratur mit Orchester, SEE Zander, E.

Führer durch den Konzertsaal, SEE Kretschmar, H.

Futuristengefahr, SEE Pfitzner, H. E.

Gál, Hans, 1890-

Anleitung zum Partiturlernen. Vienna, Wiener philharmonischer Verlag, 1923.

Galston, Gottfried, 1879-

Studienbuch. Berlin, Bruno Cassirer, 1910.

Studienbuch. 2. vermehrte Auflage. Munich, Otto Halbreiter, 1921. (Library has pts. 1 and 3)

Gédalge, André, 1856-1926

Lehrbuch der Fuge. Braunschweig, Henry Litolf, pref. 1906.

Geistige und Tonale Grundlagen der Modernen Musik, SEE Kallenbach-Greller, Lotte

Gerber, Ernest Ludwig, 1746-1819

Neues historisches biographisches Lexikon der Tonkünstler welches Nachrichten von dem Leben und den Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Komponisten, Saenger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel-und Instrumentenmacher älterer und neuerer Zeit, aus alle Nationen enthaelt. Leipzig, A. Kuehnelt, 1812-1814. 4 vols.

Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler, welches Nachrichten von dem Leben und Werken musikalischer Schriftsteller, berühmter Componisten, Sänger, Meister auf Instrumenten, kunstvoller Dilettanten, Musikverleger, auch Orgel-und Instrumentenmacher älterer und neuerer Zeit aus alle Nationen enthaelt. Leipzig, J.G.I. Breitkopf, 1790-92.

Gervinus, Georg Gottfried, 1805-1871

Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig, W. Engelmann, 1868.

Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik, SEE Möhler, Anton

Geschichte der deutschen Musik, SEE Moser, H. J.

Geschichte der Meistersinger, SEE Nagel, W.

Geschichte der Messe, SEE Wagner, P.

Geschichte der Musik, SEE Ambros, A.

Geschichte der Musik, SEE Wolf, J.

Geschichte der Notenschrift, SEE Diettrich-Kalkhoff, F.

Geschichte der Opera, SEE Kretzschmar, H.

Geschichte des Dirigierens, SEE Schünemann, G.

Geschichte des Instrumentalkonzerts, SEE Schering, A.

Geschichte des Kantate und des geistlichen Konzerts, SEE Schmitz, E.

Geschichte des neuen deutschen Liedes, SEE Kretzschmar, H.

Geschichte des Oratoriums, SEE Schering, A.

Geschichte des Violinspiels, SEE Moser, A.

Glinski, Mateusza

Romantyzm w muzyce. Warsaw, Nakladem Miesiecznika "Muzyka." 1928

Gluck, Christophe Willibald, Ritter von, 1714-1787

Books about, SEE

Arend, Max

Tiersot, Julien

Godjevat, Velizar

The new Musical Notation. N.Y., 1948.

Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832

Books about, SEE

Friedlaender, Max

Guttmann, Alfred

Nagel, Wilibald

Segnitz, Eugen

Goethesgesellschaft, SEE Friedlaender, Max

Göttingen. *Händel Opern Festspiele.* Göttingen, W. H. Lange, 1923, 1924.
(Program books. Sponsored by the Göttinger Handelgesellschaft)

Goldschmidt, Hugo

Tonsymbolik. Stuttgart, Ferdinand Enke. (Sonderabdruck aus *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*. VX. Bd., 1. Heft)

Gounod, Charles François, 1818-1893

Mozarts Don Juan. Autorisierte Uebersetzung von Adolf Klages. Leipzig, Carl Reissner, 1891.

Grabner, H., SEE Wurz, R.

Graf, Max, 1873-

From Beethoven to Shostakovich; the Psychology of the Composing Process. N.Y., Philosophical Library, 1947.

Die Musik im Zeitalter der Renaissance. Berlin, Bard Marquardt, 1905?

A Graphic Introduction to the Harmon, SEE Tipple, E.W.

Graves, Charles Larcom, 1856-

Hubert Parry, his Life and Works. London, Macmillan, 1926. 2 vols.

Greek Themes in Modern Musical Setting, SEE Stanley, A. A.

Gregorianische Melodien, SEE Wagner, P.

- Greller, Lotte Kallenbach, SEE Kallenbach Greller, Lotte
- Grétry, André Ernest Modeste, 1741-1813
Mémoires ou Essais sur la Musique. Paris, Verdiere, 1812. 3 vols.
Méthode Simple pour Apprendre à Préluder en peu de Temps avec tout les Ressources de l'Harmonie. Paris, Imprimerie de la République, An. X. (1802)
- Grieg, Edvard Hagerup
 Books about, SEE
 Stein, Richard H.
- Grosse Kompositionslehre, SEE Riemann, H.
- Die grossen Meister, SEE Breitkopf & Härtel
- Grundlage einer Ehrenpforte, SEE Matthesen, J.
- Grundlagen der Musik, SEE Auerbach, F.
- Grundriss der Kompositionslehre, SEE Riemann, H.
- Grundriss einer Musikphilosophie, SEE Kallenbach Greller, L.
- Grunsky, Karl
Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrhunderts. Leipzig, J. G. Goschen, 1908. 2nd ed.
- Gurlitt, Wilibald, 1889-
Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst, vom 27. bis 30. juli, 1926. Augsburg, Bärenreiter Verl., 1926.
- Guttmann, Alfred
Musik in Goethes Wirken und Werken. Berlin, Deutsche Musikliteratur-verlag, 1949.
Wege und Ziele des Volksgesanges. Berlin, Max Hesse, 1928.
- Haberl, Franz Xaver, 1840-1910
Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum Verständniss und Vortrag des authentischen römischen Choralgesanges. Regensburg, F. Pustet, 1900. 12th ed.
- Haberlandt, Michael, 1860-
Hugo Wolf; Erinnerungen und Gedanken. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1903.
- Haböck, Franz, d. 1921
Die Kastraten und ihre Gesangkunst, eine gesangsphysiologische, kultur- und musikhistorische Studie. Stuttgart, Berlin, Deutsche Verlagsanstalt, 1927.
- Händel, Georg Friedrich, 1685-1750
 Books about, SEE
 Chrysander, Friedrich
 Flower, Walter Newman
 Franz, Robert
 Gervinus, Georg Gottfried
 Gottingen. Händel Opern Festspiel
 Leichtentritt, Hugo
 Rolland, Sedley
 Volbach, Fritz
- Händelfest. Kiel, 1928
 Zweites Händelfest der Händelgesellschaft. Kiel, 1928.
- Händelfest. Halle, 1929
 Drittes Händelfest der Händelgesellschaft. Halle, 1929.
- Händelfest, Karlsruhe, 1930
 Viertes Händelfest der Händelgesellschaft, Karlsruhe, 1930.
- Händel-jahrbuch im Auftrage der Händelgesellschaft*. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1928- (Library has 1928-1931. 4 vols.)

Häusermann, Hans, 1868-

Hans Häusermann und der Häusermann'sche Privatchor. Zürich, Hug, 1929.

Halm, August, 1869-

Beethoven. Berlin, Max Hesse, 1927.

Handbuch der Musikgeschichte, SEE Riemann, H.

Handbuch der Musikinstrumentenkunde, SEE Sachs, C.

Handbuch, der Notationskunde, SEE Wolf, J.

Handbuch des Korrepetierens, SEE Hartmann, R.

Handbuch für Streichquartettspieler, SEE Altmann, W.

Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen,

SEE

Aber, Adolf

Botstiber, Hugo

Kretzschmar, Hermann

Leichtentritt, Hugo

Nef, Karl

Sachs, Curt

Schering, Arnold

Schmitz, Eugen

Schunemann, Georg

Wagner, Peter

Wolf, Johannes

Harmon, A Graphic Introduction to, SEE Tipple, E. W.

Harmonic and Melodic Tables, SEE Wilson, P.

Harmonie, Entwicklung der moderne, SEE Null, E.

Harmonielehre, SEE Schönberg, A.

Harmonik der Münchner Schule um 1900, SEE Neumann, C.

Hartmann, Rudolf

Handbuch des Korrepetierens (zur Psychologie und Methodik des Partienstudiums). Berlin, Max Hesse, 1926.

Harvard Dictionary of Music, SEE Apel, W.

Hase, Hermann von, 1880-

Jos. Haydn und Breitkopf & Härtel; ein Rückblick bei der Veranstaltung der ersten vollständigen Gesamtausgabe seiner Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909.

Hasse, Johann Adolf, SEE Muller, W.

Hauer, Josef Mathias, 1883-

Vom Wesen des Musikalischen, ein Lehrbuch der atonalen Musik. Berlin, Schlesinger, 1920.

Hausegger, Siegmund von, 1872-

Alexander Ritter, ein Bild seines Charakters und Schaffens. Berlin, Marquardt & Co., 1907.

Haydn, Johann Michael, SEE Schmidt, O.

Haydn, Joseph, 1732-1809

Books about, SEE

Chop, Max

Hase, Hermann

Pohl, Carl F.

Tenschert, Roland

Heinrich, Fritz

Die Musik als harmonischer Selbstwert. Präludien zur Ästhetik der Epoche Bach-Brahms. Leipzig, Akademische Verlagsgesellschaft, 1929. (Reprinted from *Archiv für die gesamte Psychologie*, Bd. 68, Heft 1-2, 1929.)

Herder, Johann Gottfried von, 1744-1803

Stimmen der Völker in Liedern. Halle, Otto Hendel, 18-?

The Heritage of Music, SEE Foss, H. J.

Hertzmann, Erich

Adrian Willaert in der weltlichen Vokalmusik seiner Zeit; ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederländisch-französischen und italienischen Liedformen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhundert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1931. (Doctoral dissertation, University of Berlin, 1930)

Heuberger, Richard, 1850-1914

Franz Schubert. Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, 1902.

Heuss, Alfred Valentine

Bach's "Kunst der Fuge." Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1927.

Johann Sebastian Bach's Matthäuspassion. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909.

Heyer, Wilhelm, 1849-1913

Versteigerung von Musikbüchern, praktische Musik und musiker-Autographen des 16. bis 18. Jahrhunderts. Berlin, 1927.

Hickmann, Hans

Cymbales et Crotales dans l'Egypte ancienne. Cairo, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1949. (Reprinted from Service des Antiquités de l'Egypt. *Extrait des Annales*, T. XLIX.)

Miscellanea musicologica. Cairo, Imp. de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1949. (Reprint, from Service des Antiquités de l'Egypt. *Annales*, T. XLIX.)

Hiller, J. A., SEE Calmus, G.

Historisches-biographisches Lexicon der Tonkuenstler, SEE Gerber, E. L.

A History of Music in England, SEE Walker, E.

Hoffmann, Ernest

Das Wesen der Melodie. Berlin, M. Hesse, 1925.

Hoffmann, Rudolf Stephan, 1878-

Franz Schreker. Leipzig, E. P. Tal, 1921.

Hohenemser, Richard

Luigi Cherubini, sein Leben und seine Werke. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1913.

Holl, Karl, 1892-

Rudi Stephan, Studie zur Entwicklungsgeschichte der Musik am Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts. Saarbrücken, Hofer, 1920.

Holle, H., SEE Würz, R.

Hornbostle, E. M., SEE Abraham, O.

Howes, Frank Stewart, 1891-

William Byrd. London, Kegan, Paul, Trench, Trubner, 1928.

Hull, Arthur Eaglefield, 1876-1928

A Dictionary of Modern Music and Musicians. London, J.M. Dent, 1924.

Das neue Musiklexikon nach Dictionary of Modern Music and Musicians. Übersetzt und bearbeitet von Alfred Einstein. Berlin, Max Hesse, 1926.

Hundert Historische Konzerte in Breslau, SEE Bohn, E.

Hussey, Dyneley, 1893-

Wolfgang Amade Mozart. London, K. Paul, Trench, Trubner, 1928.

Illustrierte Musikgeschichte, SEE Naumann, E.

Les influences françaises chez Bach, SEE Landowska, W.

Instrumentalkonzert, Geschichte d., SEE Schering, A.

Instrumentation

General texts, SEE

Berlioz, Hector

Prout, Ebenezer

International Congress of Musicology, SEE American Musicological Society

International Society for Contemporary Music. Czechoslovakian Section
Das internationale Musikfest, Prag, 1924. Eine Sammlung von Studien und Aufsätze. Prague, 1924.

International Society of Music. 2nd Congress, Basel, 1906

Festschrift zum zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft.
Basel, F. Reinhardt, 1906.

International Society of Music. 3rd Congress, Vienna, 1909

Haydn-zentenarfeier . . . III Kongress der Internationalen Musikgesellschaft,
Wien, 25, bis 29, Mai, 1909. Wien, Artaria, 1909.

Programmbuch zu den Festaufführungen. Wien, 1909.

International Society of Music, 4th Congress, London, 1911

Report of the fourth Congress of the International Musical Society. London,
29th May-3rd June, 1911. London, Novello & Co., 1912.

Istel, Edgar, 1880-

Das Buch der Oper. Berlin, Max Hesse, pref. 1920. 2nd ed.

Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyrischen Scene "Pygmalion."
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901. (International Society of Music, *Publication*, v. 1)

Das Kunstwerk Richard Wagners. Leipzig, B. G. Teubner, 1910.

Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento, SEE Jeppesen, K.

Jachimecki, Zdzislaw, 1882-

Fryderyk Chopin, rys zycia i twórczosci. Kraków, Nakładem i Czsionkami
Drukarni Narodowej, 1927.

Frédéric Chopin et son Oeuvre. Préface d'Edouard Ganche. Paris, Dela-
grave, 1930.

Jadassohn, Salomon, 1831-1902

Lehrbuch des einfachen, doppelten, drei-und vierfachen Kontrapunkts.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. 4th ed.

A Treatise on Single, Double, Triple and Quadruple Counterpoint. Leipzig,
Breitkopf & Härtel, 1887.

Jahn, Otto, 1813-1869

W. A. Mozart. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1856-1859. 1st ed. 4 vols.

Jeppesen, Knud, 1892-

Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento; die "Ricercari,
motetti, canzoni, libro primo" des Marco Antonio (Cavazzoni) da Bologna
(1923) in Verbindung mit einer Auswahl aus dem "Frottole intabulate da
sonare organi" des Andrea Antico da Montona (1517) Kopenhagen, E.
Munksgaard, 1943.

Marcellus-probleme. Einige Bemerkungen über die Missa Papae Marcelli
des Giovanni Pierluigi da Palestrina. Kobenhavn, Ejnar Munksgaard, 1945.

Eine Musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinquecento. Leipzig,
1940? (Reprinted from *Acta Musicologica*, vol. XIII, nos. I-IV. T.-D.
missing; identified from footnote, p. 17.)

Népi dallamelemek Octavio Petrucci Frottola-kiadványaiban; Das Volksliedsgut in den Frottolenbüchern des Octavio Petrucci. Budapest, Magyar Néprajzi Társaság; Société Ethnographique Hongroise, 1943. (Reprinted from *Festschrift für Zoltan Kodaly.*)

The Style of Palestrina and the Dissonance, with an introduction by Edward J. Dent. Copenhagen, E. Munksgaard, 1946. 2nd rev. and enlarged ed.

Über einige unbekannten Frottolenhandschriften. Leipzig, 1939. (Reprinted from *Acta Musicologica*, 1929, vol. XI, Fasc. III)

Le Jeu de la Feuillée, SEE Adam de la Halle

Le Jeu de Robin et Marion, SEE Adam de la Halle

A Jewish Dancing Master of the Renaissance, SEE Kindeldey, O.

Joachim, Joseph, SEE Brahms, J.

Jones, R. Clark

Modulation of Key with the Ptolemaic Scale of Just Intonation. Cambridge, Mass., Polaroid Corporation Research Lab., 1947. (Mimeographed)

Judentum in der Musik, SEE Berl, H.

Kadenz, Aufbau der, SEE Koch, F. E.

Kalbeck, Max, 1850-1921

Johannes Brahms. Wien, Wiener Verlag, 1904, 1st ed. (Library has vol. 1)

Kalischer, Alfred, 1842-1909

Beethoven und seine Zeitgenossen. Berlin, Schuster and Loeffler, 1908. (Library has vol. 2-4)

Kalischer, Alfred, ed., SEE Beethoven. *Sämtliche Briefe*

Kallenbach Greller, Lotte

Geistige und tonale Grundlagen der modernen Musik im Spiegel der Gegenwart und Vergangenheit. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1930.

Grundriss einer Musikphilosophie, nebst kritische Darstellung des Buches von Paul Bekker "Von den Naturreichen des Klanges." Berlin, the Author, 1925.

Kantate und geistliches Konzert, Geschichte d., SEE Schmitz, E.

Kapp, Julius, 1883-

Franz Schreker, der Mann und seine Werke. München, Drei Masken Verlag, 1921.

Richard Wagner und seine erste "Elisabeth," Johanna Jachmann-Wagner; ein neuer Beitrag zur Wagnerforschung. Berlin, Dom-Verlag, 1927.

Weber. Berlin, Deutsche Verlagsanstalt, 1922.

Kapp, Julius, ed., SEE Berlin. *Staatsoper*

Karasowski, Maurycy, 1823-1892

Friedrich Chopin, sein Leben und seine Briefe. Mit dem Portrait Chopins und der facsimilierten Originalhandschriften seines E-moll Präludiums (Op. 28, nr. 4). Berlin, F. Ries, 1878. 2nd ed.

Karłowicz, Mieczysław, ed.

Niewydane dotychczas pamiatki po Chopinie. Warsaw, Sklad glowny w Ksiegarni Jana Fiszer, 1904.

Kastner, Emerich, ed., SEE Beethoven. *Sämtliche Briefe*

Kastner, Rudolf

Beethoven, 32 Klaviersonaten gespielt von Artur Schnabel. Eine Einführung. Berlin, Electrola, 1932? (Program notes)

Zu Busonis "Doktor Faust," eine Einführung. Dresden, A. Katz, 1925.

Die Kastraten und ihre Gesangkunst, SEE Haböck, F.

Katz, Adele T.

Challenge to Musical Tradition, a new Concept of Tonality. N.Y., A. A. Knopf, 1945.

Kauffman, Emil, SEE Wolf, H.

Keiser, Reinhard, SEE Leichtentritt, H.

Keller, H., SEE Wurz, R.

Kiesewetter, Raphael Georg, 1773-1850

Verhandelingen over den Vraag: Welke verdiensten hebben zich de Nederlands voorals in de 14e, 15e, en 16e eeuw in het vak der toonkunst verworven; en in hoe veere kunnen de Nederlandsche kunstenaars van dien tijd, die zich naar Italiën begeven hebben, invloed gehad hebben op de muzijkscholen, die zich kort daarna in Italiën hebben gevormd? Uitgegeven door die vierde klasse van het Koninklijk-Nederlandsche Instituut van Wetenschappen, Letterkunde en schoone Kunsten. Amsterdam, J. Muller, 1829.

Killing, Joseph, 1883-1910

Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbate Fortunato Santini, ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Italien. Dusseldorf, L. Schwann, 1910.

Kinkeldey, Otto, 1878-

A Jewish Dancing Master of the Renaissance (Gugliermo Ebreo). N.Y., 1929. (Reprinted from the A. S. Freidus Memorial Volume)

Music and Music Printing in Incunabula. N.Y., 1932. (Reprinted from *Papers of the Bibliographical Society of America*, vol. XXVI, 1932.)

Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, ein Beitrag zur Geschichte der Instrumentalmusik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. (Doctoral Dissertation at the University of Berlin.)

Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbate Fortunato Santini, SEE Killing, J.

Kirnberger, Johann Philipp, 1721-1783

Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin, H. A. Rottmanns, 1774-1776. 2 vols. (Vol. 2 has imprint: Berlin, G. J. Decher & G. L. Hartung, 1776).

Kistler, Cyrill, 1848-1907

Die dreifache und mehrfache Kontrapunkt. Die dreifache und mehrfache Fuge. Der Kanon. Heilbronn, C. F. Schmidt, 1904.

Die einfache Kontrapunkt und die einfache Fuge, nebst dem drei- und zweistimmigen Satz. Heilbronn, C. F. Schmidt, 1903.

Kittel, Johann Friedrich, SEE Rychnovsky, E.

Klatte, Wilhelm, 1870-1930

Zur Geschichte der Programm-musik. Berlin, Bard, Marquardt, 190?

Klavier, Orgel und Harmonium, das Wesen der Tasten-instrumente, SEE Bie, O.

Klavierschule, SEE Turk, D. G.

Klavierspielen, Anweisung zum, SEE Turk, D. G.

Klaviertechnik, Das Wesen der, SEE Kreutzer, L.

Kleczyński, Jan, 1837-1895

Chopin's Grössere Werke, Praeludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas. Wie sie verstanden werden soll. Herausgegeben von Natalie Janotka. Leipzig, Brietkopf & Härtel, 1898.

Kleeman, Hans

Beiträge zur Aesthetik und Geschichte der Loewischen Ballade. Halle, Max Niemeyer, 1913. (Doctoral dissertation, Halle University)

Kleines Handbuch der Musikgeschichte, SEE Riemann, H.

Klob, Karl Maria, 1873-

Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen Oper. Berlin, Harmonie Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, 1903.

Kloss, Erich, ed., SEE Wagner, R.

Koch, Friedrich E., 1862-1927

Der Aufbau der Kadenz und anderes, ein Beiträge zur Harmonielehre. Leipzig, C. F. Kahnt, 1920.

Koczalski, Raoul, 1884-

Zum hundertsten Geburtstag Frédéric Chopins. Chopin-zyklus; vier Klavier-vorträge nebst einer biographischen Skizze: *F. Chopin*; sowie den Aufsätzen: *Chopin als Komponist und Chopin als Pianist*, und einer eingehenden Analyse aller zum Vortrag bestimmten Werke. Leipzig, P. Pabst, 1909.

Körte, Oswald

Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der deutschen Lautentablatur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901. (Doctoral Dissertation, University of Berlin, 1901)

Kompendium der Musikgeschichte, SEE Prosnitz, A.

Korrepetieren, Handbuch d., SEE Hartmann, R.

Kothe, Bernard, 1821-1897

Abriß der allgemeinen Musikgeschichte. 12, ed. von Max Chop. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1929.

Kotter, Hans, SEE Merian, W.

Krause, Karl Christian Friedrich, 1781-1832

Darstellungen aus der Geschichte der Musik, nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. Leipzig, Dieterich, T. Weicher, 1911. 2nd ed., ed. by A. Wunsche.

Krehl, Stephan, 1864-1924

Kontrapunkt, die Lehre von der selbständigen Stimmführung. Leipzig, G. J. Göschen, 1908.

Musikalische Formenlehre. (Kompositionslehre.) Berlin, G. J. Göschen, 1914. 2nd ed. (Library has vol. 1)

Kreowski, Ernst, and Fuchs, Eduard, 1870-

Richard Wagner in der Karikatur. Berlin, B. Behr, 1907.

Kretzschmar, Hermann, 1848-1924

Einführungen in die Musikgeschichte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*, Bd. VII)

Führer durch den Konzertsaal. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913 4v.

Geschichte der Opera. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*, Bd. VI)

Geschichte des neuen deutschen Liedes. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*, Bd. IV)

Kretzschmar, Hermann, ed.

Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, SEE

Aber, Adolf

Botstiber, Hugo

Kretzschmar, Hermann

Leichtentritt, Hugo

Nef, Karl

Sachs, Curt

Schering, Arnold

Schmitz, Eugen

Schünemann, Georg

Wagner, Peter

Wolf, Johannes

Kreutzer, Leonid, 1884-

Das normale Klavierpedal vom akustischen und ästhetischen Standpunkt.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1928. 2nd ed.

Das Wesen der Klaviertechnik. Berlin, M. Hesse, 1923.

Krienitz, Willy

Richard Wagners "Feen." München, G. Müller, 1910.

Kroyer, Theodor, 1873-

Joseph Rheinberger. Regensburg, F. Pustet, 1916.

Kuhn, Max, 1874-

Verzierungskunst in der Gesangsmusik des 16.-17. Jahrhunderts (1535-1650).
Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. (Publication, Beihefte, Hft. VII International Music Society.)

Kuhnau, Johann, SEE Münnich, R.

Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, SEE Kirnberger, J. P.

Das Kunstwerk Richard Wagners, SEE Istel, E.

Kurth, Ernest, 1886-

Bruckner. Berlin, M. Hesse, 1926. 2 vols.

Grundlagen des linearen Kontrapunkts, Einführung in Stil und Technik
von Bach's melodischer Polyphonie. Berne, Max Drechsel, 1917.

Kurzgefasste Methode den Generalbass zu erlernen, SEE Albrechtsberger,
Johann G.

La Laurencie, Lionel de, SEE Lavignac, A.

La Mara, SEE Lipsius, I. M.

Landowska, Wanda, 1877-

Le Claveçin chez Bach. n.p., 1912?

Les influences françaises chez Bach. Thouars, Imprimerie Nouvelle, 1912?

Musique Ancienne. Paris, Mercure de France, 1909.

Lasso, Orlando di, SEE Lowensky, E.

Laute und Lautenmusik, SEE Körte, O.

Lavignac, Albert, and La Laurencie, Lionel de

Encyclopédie de la musique, et dictionnaire du Conservatoire. Paris, C.
Delagrave, 1913-1931. 11 vol. (Library has pt. 1, vol. 1-5.)

The League of Composers, inc.

*A record of performances and a survey of general activities from 1923 to
1935*. N.Y., 1935.

Lehrbuch der Fuge, SEE Gédalge, A.

Lehre vom Contrapunkt, SEE Dehn, S. W.

Die Lehre von der musikalischen Komposition, SEE Marx, A. B.

Leichtentritt, Hugo, 1874-1952

Analyse der Chopinschen Klavierwerke. Berlin, Max Hesse, 1922. 2 vol.
Anhang zur musikalischen Formenlehre. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1920.
The Complete Piano Sonatas of Beethoven. Analytical notes. N.Y., 1936.
 (Written to accompany Artur Schnabel's seven Beethoven Sonata concerts, Carnegie Hall, N.Y., Jan., Feb., 1936).

Einführung in die Beethovenschen Klaviersonaten. Berlin, 1927. Program zur Feier des 100. Todestages Ludwig van Beethovens; Sämtliche 32 Klaviersonaten gespielt von Artur Schnabel. Berlin, 1927.

Erwin Lendvai, Kompositionen. Berlin, N. Simrock, 1912.

Everybody's Little History of Music. English Translation by Arnold Elston. N.Y., Associated Music Publishers, inc., 1938.

Ferruccio Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916.

Händel. Berlin, Deutsche Verlagsanstalt, 1924.

Música, Historia e Ideas. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1945.

On Musical Research and its Proper Support. Mimeographed. 1939.

Rheinhard Keiser in seinen Opern. Ein Beitrag zur Geschichte der frühen deutschen Oper. Berlin, Druck der Tessarotypieactien Gesellschaft, 1901. (Doctoral Dissertation, University of Berlin)

Scrapbook of Critical Writings gathered from Music Periodicals.

Leichtentritt, Hugo, 1874-1952, ed., SEE

Beethoven, Ludwig van

Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus

Leipzig. Bachfest, 2nd, 1911

Zweites Bachfest zu Leipzig, 20 bis 22 Mai, 1911. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911.

Leitzmann, Albert, 1867-

Mozarts Persönlichkeit; Urteil der Zeitgenossen gesammelt und erläutert. Leipzig, Insel-verlag, 1914.

Lert, Ernest, Joseph Maria, 1811-

Mozart auf dem Theater. Berlin, Schuster & Loeffler, 1921.

Leven, Luise, 1899-

Mendelssohn als Lyriker unter besonderer Berücksichtigung seiner Beziehungen zu Ludwig Berger, Bernhard Klein und Ad. Bern. Marx. Krefeld, B. Mahler, 1926. (Doctoral Dissertation, University of Frankfurt.)

Levin, Julius

Johann Sebastian Bach. Berlin, Volksverband der Bucherfreunde, Wegweiser-verlag, 1930.

Lexikon der Tonkünstler, SEE Gerber, E. L.

Library of Congress, SEE *U.S. Library of Congress*

Library of Folk Music of the United States and Latin America, SEE *U.S. Library of Congress*

Lieder, Geschichte der neuen deutschen, SEE Kretzschmar, H.

Lipsius, Ida Maria, 1837-1927

Liszt und die Frauen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911.

Liszt, Franz, 1811-1886

Franz Liszt in seinen Briefen, ed. by Edward Reuss. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer, pref. 1910.

Liszt, Franz

Books about, SEE

Busoni, Ferruccio B.

Galston, Gottfried

Lipsius, Ida Maria

Wagner, Richard

The Liturgical Music Incunabula in the British Museum, SEE Meyer, K.

Loewe, Karl, SEE Kleeman, H.

Loewengard, Max Julius, 1860-1915

Lehrbuch des Contrapunkts. Berlin, Dreililien, 1902.

Lehrbuch der Harmonie. Berlin, Albert Stahl, 1908. 6th ed.

Lorenz, Alfred Ottokar, 1868-1939

Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner. Berlin, Max Hesse, 1924. 2 vols. (Vol. 1 has title: *Der musikalische Aufbau des Bühnenfestspiels der Ring des Nibelungenliedes*. Vol. 2 has title: *Der musikalische Aufbau von Richard Wagners Tristan und Isolde*)

Worauf beruht die bekannte Wirkung der Durchführung im I. Eroicasatz. Augsburg, Filser, 1925. (Sonderabdruck aus dem *Beethovenjahrbuch*, 1925)

Lowinsky, Edward Elias, 1908-

Das Antwerpener Motettenbuch Orlando di Lassos und seine Beziehungen zum Motettenschaffen der Niederländischen Zeitgenossen. The Hague, M. Nijhoff, 1937.

Luschan, Felix von

Einige türkische Volkslieder aus Nordsyrien und die Bedeutung phonographischer Aufnahmen für die Volkerkunde. Berlin, Unger, 1904. (Reprint from the *Zeitschrift für Ethnologie*, vol. 36, no. 2, 1904.)

Magister Choralis, SEE Haberl, F. X.

Mahler, Alma Maria, SEE Mahler, G.

Mahler, Gustav, 1860-1911

Briefe, 1879-1911. Herausgegeben von Alma Maria Mahler. Berlin, Paul Zsolnay, 1924.

Mahler, Gustav, 1860-1911

Books about, SEE

Bekker, Paul

Roller, Alfred

Specht, Richard

Stefan Gruenfeldt, Paul

Wöss, Joseph V.

Manuscrit musical, M 222 C22 de la Bibliotheque de Strassbourg, SEE Borren, Charles van den

Marcellus-Probleme, SEE Jeppsen, K.

Margaretha of Austria, Regent of the Netherlands. 1480-1530

Albums poétiques de Marguerite d'Autriche. Cambridge, Mass., Harvard University, Paris, E. Droz, 1934. (Edited by Marcel Francon)

Marx, Adolf Bernhard, 1795-1866

Allgemeine Musiklehre. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1863. 7th ed.

Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Leipzig, Adolph Schumann, 1904. (Edited by Robert Hövker.)

Erinnerungen aus meinem Leben. Berlin, Otto Janke, 1865. 2 vols. in 1. *Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch theoretisch*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1834-47. (2nd rev. ed. Library has vols. 2, 3)

Mattheson, Johann, 1681-1764

Grundlage einer Ehrenpforte, woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler &c. Leben, Wercken, Verdienste, &c. erscheinen sollen. Hamburg, 1740. (Modern reprint by Max Schneider, Berlin, 1910.)

- Meinecke, Adolf Ludwig, 1879-
Michael Altenburg (1584-1640). Ein Beitrag zur Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903. (Doctoral Dissertation, Friedrich Wilhelm University, Berlin)
- Meistersinger, *Geschichte der*, SEE Nagel, W.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix, 1809-1847
Briefe aus den Jahren 1830 bis 1847, herausgegeben von Paul Mendelssohn Bartholdy und Prof. Dr. Carl Mendelssohn Bartholdy. Leipzig, H. Mendelssohn, 1870. 2 vols. in 1.
Letters from Italy and Switzerland. Translated from the German by Lady Wallace, with a biographical note by Julie de Marguerittes. Philadelphia, F. Leypold; N.Y.; F. W. Christen, 1863. 2nd ed.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix, 1809-1847
 Books about, SEE
 Dahms, Walter
 Friedlaender, Max
 Leven, Luise
- Mengelberg, Willem, 1871-
Willem Mengelberg; Gedenkboek, 1895-1920. 's Gravenhage, M. Nijhoff, 1920.
- Merian, Wilhelm, 1889-
Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter; ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916. (Doctoral Dissertation, University of Basel, 1916.)
- Merritt, Arthur Tillman
Sixteenth Century Polyphony, A Basis for the Study of Counterpoint. Cambridge, Mass., Harvard University, 1939.
- Mersmann, Hans, 1891-
Angewandte Musikästhetik. Berlin, Max Hesse, 1926.
Beethoven, die Synthese der Stile. Berlin, J. Bard, 1922.
Das deutsche Volkslied. Berlin, J. Bard, 192-?
Musikhören. Potsdam, Sanssouci Verlag, 1938.
- Messe, *Geschichte der*, SEE Wagner, P.
- Metodo di Accompagnamento al Canto Gregoriano, SEE Bas, G.
- Meyer, Kathi, 1892-
Bedeutung und Wesen der Musik. Tiel I. Der Bedeutungswandel der Musik. Strassburg, 1932. (*Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, v. 5)
The Liturgical Music Incunabula in the British Museum, Germany, Italy, Switzerland. London, the Bibliographical Society, 1940. (Reprinted from the *Library*, 4th Ser., Vol. XX, no. 3, Dec., 1939)
- Mies, Paul, 1889-
Schubert, der Meister des Liedes; die Entwicklung von Form und Inhalt in Schubertschen Lied. Berlin, Max Hesse, 1928.
- Milhaud, Darius, 1892-
Christophe Colombo. Berlin, Staatsoper, 1930. (Program book of first performance, May 5, 1930.)
- A Miniature History of Music*, SEE Scholes, P. A.
- Miomandre, Francis de, 1880-
Danse. Paris, Flammarion, 1935.
- Modern Instrumentation and Orchestration, A Treatise On*, SEE Berlioz, H.
- Die modernen Musikinstrumente*. SEE Sachs, C.
- Modulation, A Theory of*, SEE Otterström, T.

Modulation of Key with the Ptolemaic Scale, SEE Jones, R. C.

Modulationslehre, Beiträge zur, SEE Reger, M.

Möhler, Anton, 1866-

Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Leipzig, G. J. Goschen, 1907. 2nd ed. 2 vols.

Moos, Paul, 1863-

Die deutsche Ästhetik der Gegenwart, mit besonderer Berücksichtigung der Musikästhetik; Versuch einer kritischen Darstellung. Berlin, Schuster & Loeffler, 1920-1931. 2 vols.

Die Philosophie der Musik von Kant bis Eduard von Hartmann. Berlin, Deutsche Verlagsanstalt, 1922. 2nd ed.

Mosel, Ignaz Franz, Edler von, 1772-1844

Versuch einer Ästhetik des dramatischen Tonsatzes. München, Heinrich Lewy, 1910.

Moser, Andreas, 1859-1925

Geschichte des Violinspiels; mit einer Einleitung: *Das Streichinstrumentenspiel im Mittelalter*, von Hans Joachim Moser. Berlin, M. Hesse, 1923.

Moser, Andreas, SEE Brahms, J.

Moser, Hans Joachim, 1889-

Geschichte der deutschen Musik. Stuttgart, J. G. Cotta, 1920-1924. 2 vols. in 3.

Moser, Hans Joachim, SEE

Noë, Oskar

Moser, Andreas

Mousourgski, SEE Musorgsky

Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus

Die Briefe Mozarts ausgewählt von Curt Sachs. Berlin, J. Bard, 1911.

Mozarts Briefe. Berlin, Deutsche Bibliothek, 1912. (Ed. by Hugo Leichtentritt.)

Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus

Books about, SEE

Dent, Edward J.

Gounod, Charles F.

Hussey, Dyneley

Jahn, Otto

Leitzmann, Albert

Lert, Ernst

Paumgartner, Bernhard

Pfordten, Hans L.

Pohl, Carl F.

Prod'homme, J. G.

Reineke, Karl H. C.

Sechter, Simon

Waltershausen, H. W. K. S. von

Müller, Walther, 1903-

Johann Adolf Hasse als Kirchenkomponist. Eine Beitrag zur Geschichte der neapolitanischen Kirchenmusik mit thematischen Katalog. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911.

Münnich, Richard

Johann Kuhnau, sein Leben und seine Werke. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1902. (Doctoral Dissertation, University of Berlin)

Von Entwicklung der Riemannschen Harmonielehre und ihrem Verhältniss zu Oettingen und Stumpf. Leipzig, Max Hesse, 1909? (Separat-abdruck aus der *Riemann Festschrift*.)

Music and Music Printing in Incunabula, SEE Kinkeldey, O.

Music in our Time, SEE Salazar, A.

Music in the Middle Ages, SEE Reese, G.

The Music Lover's Handbook, SEE Siegmeister, Elie

Music of Latin America, SEE Slonimsky, N.

Music of Our Day, SEE Saminsky, L.

Music since 1900, SEE Slonimsky, N.

Music Study in Germany, SEE Fay, A.

Musical Areas in Aboriginal North America, SEE Roberts, H.

Musiciens d'Autrefois, SEE Berlioz, H.

Musicology in the United States, SEE Strunck, W. O.

Die Musik als harmonischer Selbstwert, SEE Heinrich, F.

Die Musik der Sinne. SEE Weissmann, A.

Musik in Böhmen, SEE Batka, R.

Die Musik in der Weltkrise, SEE Weissmann, A.

Musik in Goethes Wirken und Werken, SEE Guttman, A.

Die Musik im Zeitalter der Renaissance, SEE Graf, M.

Musik, Tanz und Dichtung bei den Kreolen Amerikas, SEE Friedenthal, A.

Musik und Musiker in Karikatur und Satire, SEE Storck, K.

Musik und Oper am Kurbrandenburgischen Hof, SEE Sachs, C.

Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck, SEE Rutz, O.

Musikästhetik, SEE Schmitz, E.

Die "musikalische" Akustik als Grundlage der Harmonik und Melodik, SEE Capellen, G.

Musikalische Formenlehre, SEE Bussler, L.

Musikalische Formenlehre, SEE Krehl, S.

Musikalische Formenlehre, SEE Riemann, H.

Die musikalischen Instrumenten in den Miniaturen, SEE Buhle, E.

Die musikalischen Probleme der Gegenwart, SEE Blessinger, K.

Musikblätter des Anbruchs. Sonderheft, SEE Schönberg, A.

Musikerbriefe, SEE Friedlaender, M.

Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen, SEE Bekker, Paul

Musikgeschichte, Beispielen zur, SEE Einstein, A.

Musikgeschichte der Frührenaissance, SEE Schering, A.

Musikgeschichte der Stadt Berlin, SEE Sachs, C.

Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinquecento, SEE Jepsen, K.

Musikwissenschaft, Einführung in die, SEE Schaeffer, K. L.

Musikgeschichte, Kleines Handbuch der, SEE Riemann, H.

- Musikgeschichte, Kompendium der*, SEE Prosnitz, A.
Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrhunderts, SEE Grunsky, K.
Musikhören, SEE Mersmann, H.
Musikinstrumentenkunde, Handbuch der, SEE Sachs, C.
Musiklexikon, SEE Riemann, H.
Musiktheorie, Geschichte der, SEE Riemann, H.
Musique ancienne, SEE Landowska, W.
Musique et musiciens de la vieille France, SEE Bobillier, M.
Musique nègre, SEE Chauvet, S.
Musorgsky, SEE Calvocoressi, M.
 Nagel, Wilibald
 Goethe und Beethoven. Langensalza, H. Beyer & Sohne, 1902. (*Musikalisches Magazin*, hft. 6)
 Studien zur Geschichte der Meistersänger. Langensalza, H. Beyer, 1909.
 Nathan, Hans
 Das Rezitativ der Frühopern R. Wagners. Berlin, H. M. Dobrin, 1934. (Doctoral Dissertation, University of Berlin)
Naturreichen des Klanges, Von der, SEE Bekker, P.
 Naumann, Emil
 Illustrierte Musikgeschichte. Stuttgart, Union deutsche Verlagsgesellschaft, 1908. (2nd ed. rev. and continued by Eugen Schmitz)
 Naumann, Johann Gottlieb, SEE Englaender, R.
 Nef, Karl
 Geschichte der Symphonie und Suite. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1921. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*. Bd XIV)
 Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. (International Society of Music, Publications, vol. 5.)
 Neisser, Arthur, 1875-
 Gustav Mahler. Leipzig. P. Reclam jun., 1918. (Musiker Biographien, Bd. 35) Reclams Universal bibliothek nr. 5985, 5986.
 Servio Tulio, ein Oper aus dem Jahre 1685 von Agostino Steffani. Leipzig, G. Röder, 1902. (Doctoral Dissertation, University of Munich)
 Nejedly, Zdenek, 1878-
 Bedrich Smetana. Prague, 1924.
Népi dallamelemek Octavio Petrusci Frottola-kiadványaiban, SEE Jeppesen, K.
Neue Musik und Wien, SEE Stefan-Gruenfeld, P.
Die neue Instrumentation, SEE Wellesz, E.
Das neue Musiklexikon, SEE Hull, A. E.
Neues historisches-biographisches Lexikon der Tonkuenstler, SEE Gerber, E. L.
 Neumann, Claus
 Die Harmonik der Münchner Schule um 1900, München, C. Peters, 1939.
The New Musical Notation, SEE Godjevatz, V.
 Newman, Ernest
 Wolf. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910.
Die niederländische Orgelmesse, SEE Schering, A.
 Niemann, Walter
 Brahms. Berlin, Schuster & Loeffler, 1920.

- Noë, Oskar, and Moser, Hans Joachim
Technik der deutschen Gesangkunst. Berlin, Walter de Gruyter, 1921.
 2nd ed.
- Das normale Klavierpedal*, SEE Kreutzer, L.
- The Notation of Polyphonic Music, 900-1600*, SEE Apel, W.
- Die Notationen des altrussischen Kirchengesanges*, SEE Riesemann, O. V.
- Notationskunde, Handbuch der*, SEE Wolf, J.
- Notenschrift, Geschichte der*, SEE Diettrich Kalkhoff, F.
- Nüll, Edwin von der, 1905
Béla Bartók, ein Beitrag zur Morphologie der neuen Musik. Halle, Mittel-deutsche Verlagsaktiengesellschaft, 1930.
- Die Entwicklung der modernen Harmonik*. Hale, Otto Hendel, 1931. (Doctoral Dissertation, Friedrich-Willhelms Universität, Berlin)
- Ochs, Siegfried, 1858-1929
Der deutsche Gesangverein für gemischten Chor. Berlin, M. Hesse, 1923. 4v.
- On Musical Research and its Proper Support*, SEE Leichtentritt, H.
- Ongakukenyu*, III Jahrg, no. 1, Oct., 1937. Schoenberg-Nummer. Tokyo, Keokischisha-Shoten, 1934.
- Oper am Kurbrandenburgischen Hof*, SEE Sachs, C.
- Oper, Beiträge zur Geschichte der deutschen komischen*, SEE Klob, K. M.
- Oper, Das Buch der*, SEE Istel, E.
- Oper, Studien zur Geschichte der Wiener*, SEE Wellesz, E.
- L'Opera comique français*, SEE Cucuel, G.
- Opera, Foundations of English*, SEE Dent, E. J.
- Opera, Geschichte der*, SEE Kretschmar, H.
- Oper, Wesen und Geschichte der*, SEE Fink, G. W.
- Oratorium, Geschichte des* SEE Schering, A.
- Organische und mechanische Musik*, SEE Bekker, P.
- Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts*, SEE Kinkeldey, O.
- Orgelmusik, Die italienische*, SEE Jeppesen, K.
- Die Ornamentik in der Musik*, SEE Beyschlag, A.
- Osiander*, SEE Zelle, F.
- Otterström, Thorvald, 1868-
A Theory of Modulation. Eine Modulationstheorie. Chicago, Univ. of Chicago, 1935
- Ottzenn, Curt, 1881-
Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Ham-burger Oper. Berlin, E. Ebering, 1902. 2v.
(Musikwissenschaftliche Studien, hft. 1)
- Ouvertüre, Geschichte der*, SEE Botstiber, H.
- Oxford History of Music*. Oxford, Clarendon Press, 1901-1905
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da, ca1524-1594
 Books about SEE,
 Bobillier, M.
 Jeppesen, K.
- Paris als Musikstadt*, SEE Rolland, R.
- Parry, Hubert, SEE Graves, C. L.
- Paul, Oskar, ed SEE Boethius

Pauli, Walther

Brahms. Berlin, Pan-verlag, 1907 (Moderne Geister, n.r. 2/3)

Johann Friedrich Reichardt, sein Leben und seine Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. Berlin, E. Eberling, 1903. (*Musikwissenschaftliche Studien*, hft. 2)

Paumgartner, Bernhard, 1887-

Mozart. Berlin, Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser Verlag, pref. 1927

Petrucchi, Octavio, SEE Jeppesen, K.

Pfitzner, Hans Erich, 1869-

Futuristengefahr. Bei Gelegenheit von Busonis Ästhetik. Leipzig, Süd-deutsche Monatsheft, 1917

Pfordten, Hermann Ludwig, Freiherr von, 1857-

Mozart. Leipzig, Quell & Meyer, 1908

Philadelphia. Free Library

The Edwin A. Fleisher Music Collection in the Free Library of Philadelphia. Philadelphia, 1933-1945. (Library has v.2)

Philosophie der Musik, SEE Moos, P.

Phonographierte türkische Melodien, SEE Abraham, O.

Pirro, André, 1869-

Dietrich Buxtehude. Paris, Fischbacher, 1913

Piston, Walter, 1894-

Counterpoint. N. Y., W. W. Norton, 1947

Harmony. N. Y., W. W. Norton, 1941

Poesia y Música en Lengua Vulgar, SEE Salazar, A.

Pohl, Carl Ferdinand, 1819-1887

Mozart and Haydn in London. Vienna, Car. Gerold, 1867. 2 v. in 1

Pratt, Waldo Selden, 1857-1939

Class Notes in Music History. N. Y., G. Schirmer, 1908

Preiger, Erich, ed., SEE Franz, R.

Prod'homme, Jacques Gabriel, 1871-

Mozart raconté par ceux qui l'ont vu. (1756-1791). Lettres, mémoires, etc., réunis et traduits. Paris, Stock, 1928

Programm-musik, Zur Geschichte der, SEE Klatte, W.

Prometheische Phantasien, SEE Skriabin, A. N.

Prosnitz, Adolf, 1829-1917

Compendium der Musikgeschichte. Wien, A. Hölder, 1901, 1900. 2 vol.

Prout, Ebenezer, 1835-1909

Instrumentation. Boston, Ditson, 1877

Prüfer, Arthur, 1860-

Johann Hermann Schein und das weltliche deutsche Lied des 17. Jahrhunderts, mit einem Anhang: *Scheins Stellung zur Instrumentalmusik*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908. (International Society of Music, *Publications*, vol. VII)

Ptolemaic Scale, SEE Jones, R. C.

Puccini, Giacomo, SEE Specht, Richard

Purcell, Henry, SEE Arundell, D. D.

Recorded Songs, Checklist of, SEE U. S. Library of Congress

Reese, Gustave, 1899-

Music of the Middle Ages, with an introduction on the music of ancient times. N. Y., W. W. Norton, 1940

- Reger, Max, 1873-1916
Beiträge zur Modulationslehre. Leipzig, C. F. Kahnt, 1903
- Reger, Max, 1873-1916
 Books about, SEE,
 Bagier, Guido
 Würz, R.
- Reichardt, Johann Friedrich, 1852-1914
Vertraute Briefe aus Paris, geschrieben in den Jahren 1802-1803. Hamburg, B. G. Hoffmann, 1804
- Reichardt, Johann Friedrich, SEE Pauli, Walter
- Reimann, Heinrich, 1850-1906
Johann Sebastian Bachs Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Textbuch und Einführung in das Werk. Charlottenburg, Gutenberg, 1888-?
Johannes Brahms. Berlin, "Harmonie" Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst, 1911
- Reinecke, Karl Heinrich Carsten, 1824-1910
W. A. Mozart Klavierkonzerte. Vollendet von Robert Teichmüller. Berlin, Breitkopf & Härtel, 1910
- Reis, Claire
American Composers of Today. A Catalogue. N. Y., International Society for Contemporary Music, U. S. Section, 1930. 1st ed.
- Reuss, Eduard, ed., SEE Liszt, F.
- Reuter, Florizel von, 1893-
Führer durch die Soloviolinmusik, eine Skizze ihrer Entstehung und Entwicklung mit kritischer Betrachtung ihrer Hauptwerke. Berlin, M. Hesse, 1926
- Rheinberger, Joseph, SEE Kroyen, T.
- Richard, August, 1875-
Drei Schillings. München, Drei Masken, 1922.
- Richter, Ernest Friedrich Eduard, 1808-1879
Manual of Simple and Double Counterpoint. N. Y., G. Schirmer, 1884
- Riemann, Hugo, 1849-1919
Analysis of J. S. Bach's Wohltemperirtes Clavier (48 Preludes and Fugues). Translated from the German by J. S. Shedlock. London, Augener, Pref. 1890
Folkloristische Tonalitätsstudien. 1. Pentatonik und Tetrachordale Melodik im Schottischen, Irischen, Walisischen, Skandinavischen und Spanischen Volkslieder und im Gregorianischen Gesang. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916
Geschichte der Musiktheorie im IX-XIX. Jahrhundert. Leipzig, Max Hesse, 1898. 1st ed.
Grosse Kompositionslehre. Stuttgart, W. Spemann, 1902-1913. (Library has vol. 3)
Grundriss der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). Berlin, Max Hesse, 1916-1917. 5th ed. 2 v. in 1
Handbuch der Musikgeschichte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904-1913. 5 v
Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908
Musikgeschichte in Beispielen, eine Auswahl von 149 Tonsätzen geistlicher und weltlicher Gesänge und Instrumentalkompositionen zur Veranschaulichung der Entwicklung der Musik in 13.-18. Jahrhundert. Leipzig, E. A. Seeman, 1911. 3 v. in 1

Musiklexikon. 9. ed. Berlin, Max Hesse, 1919

Musiklexikon. Zehnte Auflage bearbeitet von Alfred Einstein. Berlin, M. Hesse. 1927. (Library copy incomplete. Only first 4 parts.)

Verlorengegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15.-16. Jahrhunderts; Die Musica Ficta, eine Ehrenrettung. Langensalza, H. Beyer, 1907. (*Musikalisches Magazin*, Hft. 17.)

Riemann, Hugo, SEE Münnich, R.

Riemann Festschrift; gesammelte Studien Hugo Riemann zum sechzigsten Geburtstag überreicht von Freunden und Schülern. Leipzig, M. Hesse, 1909

Riesemann, Oskar von, 1880-

Die Notationen des altrussischen Kirchengesanges. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. (International Society of Music, *Publications*, Beihefte, 2. Folge, Hft. VIII)

Ritter, Alexander, SEE Haussegger, S.

The Road to Music, SEE Slonimsky, N.

Roberts, Helen Heffron, 1888-

Musical Areas in Aboriginal North America. New Haven, Published for the Section of Anthropology, Dept. of Social Sciences, Yale University. Yale University Press, 1936. (*Yale University Publications in Anthropology*, no. 12.)

Rolland, Romain, 1866-1944

Beethoven. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1903

Händel. Paris, F. Alcan, 1911. 3rd ed.

Musiciens d'autrefois. Paris, Hachette. 1908. 2nd ed.

Paris als Musikstadt. Berlin, Bard Marquardt, 1904

Roller, Alfred, 1864-

Die Bildnisse von Gustav Mahler. Leipzig, E. P. Tal, 1922

Romantyzm w Muzyce, SEE Gliniski, M.

Rondeaux du Ms. 402 de Lille, SEE Francon, M.

Ronsard, Pierre, SEE Tiersot, J.

Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778

Projet concernant de Nouveaux Signes pour la Musique, par l'Auteur a l'Academie des Sciences, le 22. Aout, 1742. Aux Deuz-Ponts, chez Sanson, et cie., 1782.

(Contains also his: Dissertation sur la Musique Moderne; Essai sur l'Origin des Langes; Lettre à m. L'Abbe Raynal; Examen de deux Principes avances par M. Rameau; Lettre à M. Burney suivie d'une reponse du petit-faiseur.)

Rousseau, Jean Jacques, SEE Istel, E.

Rozyki, Ludomir, 1883-

Ludomir Rozycki. Warszawa, Naklad Gebethnera i Wolffa, 192-?

Rutz, Ottmar, 1881

Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911

Rychnovsky, Ernst, 1879-

Johann Friedrich Kittl, ein Beitrag zur Musikgeschichte Prags. Prague, Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen, 1904

Smetana. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1924.

Sachs, Curt, 1881-

Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1920
(*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*, vol. XII)

History of Musical Instruments. N. Y., W. W. Norton, 1940

Die modernen Musikinstrumente. Berlin, M. Hesse, 1923

Musik und Oper am Kurbrandenburgischen Hof. Berlin, J. Bard. 1910

Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800. Berlin, Gebrüder Paetel, 1908

Sachs, Curt, ed., SEE Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus

Salazar, Adolfo, 1890-

Music in Our Time, Trends in Music since the Romantic Era. N. Y., W. W. Norton, 1946. (Tr. by Isabel Pope)

Poesía y música en lengua vulgar y sus antecedentes en la edad media. Mexico, 1943

Saminsky, Lazar, 1882-

Music of Our Day; Essentials and Prophecies. N. Y., T. Y. Crowell, 1932

Sandberger, Adolf, 1864-

Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. München, Drei Masken, 1921

Santini, Fortunato, SEE Killing, J.

Schaefer, Karl Ludolf, 1866-

Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1915

Schein, Johann Hermann, SEE Prüfer, A.

Schemann, Ludwig, 1852-

Cherubini. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1925.

Schering, Arnold, 1877-

Geschichte des Instrumentenkonzerts bis auf die Gegenwart. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*. Bd. L)

Geschichte des Oratoriums. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*. Bd. III)

Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin, ein stilkritische Untersuchung. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1912

Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig, C. F. Kahnt, 1914

Tabellen zur Musikgeschichte, ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1934. 4th ed.

Scheuleer, Daniel Francois, 1855-1927

Gedenkboek Aangeboden aan dr. D. F. Scheurleer op zijn 70sten Verjaardag, bijdragen van vrienden en vereerders op het gebied der muziek. 'S-Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1925

Schillings, Max, SEE Richard, A.

Schmid, Otto, 1858-

Johann Michael Haydn, (1737-1806) sein Leben und Wirken. Langensalza, H. Beyer, 1906

Schmitz, Eugen

Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1914. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*, Bd. V)

Musikästhetik. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1915

Schmitz, Eugen, SEE Naumann, E.

Schönberg, Arnold, 1874-1951

Gurrelieder (Berliner Erstaufführung) Berlin, 1923. (Program book, containing text and a thematic analysis by Alban Berg)

Harmonielehre. Wien, Universal Ed., 1911. 1st ed.

Arnold Schönberg, zum 50. Geburtstag, 13. September, 1934. Wien, Universal, 1924. (Sonderheft der "Musikblätter des Anbruch.")

Scholes, Percy Alfred, 1877-

A Miniature History of Music for the General Reader and the Student. London, Oxford University, H. Milford, 1928.

Schreker, Franz

Books about, SEE

Bekker, P.

Hoffman, R. S.

Kapp, J.

Specht, R.

Schubert, Franz Peter

Books about, SEE

Heuberger, R.

Mies, P.

Schüneman, Georg, 1884-

Geschichte des Dirigierens. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*. Bd. X)

Schumann, Alfred, ed., SEE Schumann, Robert Alexander

Schumann, Robert Alexander, 1811-1856

Der junge Schumann, Dichtungen und Briefe hrsg. von Alfred Schumann. Leipzig, Insel Verlag, 1910.

Schuré, Edouard, 1841-1929

Le Théâtre de l'élite et son avenir. Paris, 1901. (Reprinted from *La Revue*, (*Ancienne Revue des Revues*) 1er et 15me Novembre, 1901.)

Schweitzer, Albert, 1875-

J. S. Bach. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908.

Sechter, Simon, 1788-1867

Das Finale der Jupiter-symphonie (C. dur). Analyse von Simon Sechter mit Einleitung und Erläuterungen neu Hrsg. von Friedrich Eckstein. Wien, Wiener Philharmonisches Verlag, 1923. (Reprint of first ed.)

Segnitz, Eugen, 1862-1927

Goethe und die Oper in Weimar. Langensalza, H. Beyer, 1908. (*Musikalisches Magazin*, Hft. 21)

Siegmeister, Elie, ed.

The Music Lover's Handbook. N.Y., Wm. Morrow, 1943.

Simon, James, 1880-

Faust in der Musik. Berlin, Bard Marquardt, 1906.

Singer, Kurt

Bruckners Chormusik. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1924.

Sixteenth Century Polyphony, SEE Merritt, A. T.

Skiabin, Alexandr Nikolaevich, 1872-1915

Prometheische Phantasien. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1924. (Tr. by Oskar von Riesemann)

Slonimsky, Nicolas, 1894-

Music of Latin America. N.Y., T. Y. Crowell, 1945.

Music since 1900. N.Y., W. W. Norton, 1938. 2nd ed.

The Road to Music. N.Y., Dodd, Mead, 1947.

Thesaurus of Scales and Melodic Patterns. N.Y., Coleman-Ross, 1947.

Smetana, Bedrich

Bedrich Smetana vue par les étrangères. Prague, Orbis, 1924.

Books about, SEE

Nejedly, Z.

Rychnovsky

Soirées de l'orchestre, SEE Berlioz, H.

Specht, Richard, 1870-

Giacomo Puccini; das Leben, der Mensch, das Werk. Berlin, M. Hesse, 1931.
Gustave Mahlers VIII. Symphonie, thematische Analyse. Leipzig, Universal ed., 1912.

Der Schatzgräber, Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und ein Nachspiel von Franz Schrecker; Einführung in die Musik. Wien, Universal ed., 192-.

Spohr, Louis

Louis Spohrs Selbstbiographie. Cassel & Göttingen, G. H. Wigand, 1860-61. 2 vol.

Standfuss, J. C., SEE Calmus, G.

Stanley, Albert Augustus, 1951-1932

Greek themes in Modern Musical Settings. N.Y., Macmillan, 1924. (Univ. of Michigan studies, Humanistic Series, Vol. XV)

Stappenbeck, Marten

Chronik des Philharmonischen Chors in Berlin, 1882-1932. Berlin, Rudolf Mosse, 1932.

State and Resources of Musicology in the United States, SEE Strunck, W. O.

Stefan-Gruenfeldt, Paul, 1879-

Gustav Mahler; eine Studie über Persönlichkeit und Werk. München, R. Piper, 1920.

Neue Musik und Wien. Leipzig, G. P. Tal, 1921.

Steffani, Agostino, SEE Neisser, A.

Stein, Richard H.

Grieg. Berlin, Schuster & Loeffler, 1922.

Tschaikowskij. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1927.

Steinitzer, Max, 1864-

Richard Strauss. Berlin, Schuster & Loeffler, 1911.

Stephan, Rudi, SEE Holl, K.

Sternfeld, Richard, 1959-1926

Chronik des Philharmonischen Chors in Berlin, zu seinem fünfundzwanzig-jährigen Bestehen ihm und seinem Dirigenten Siegfried Ochs gewidmet. Berlin, H. S. Hermann, 1907.

Der Stil in der Musik, SEE Adler, G.

Stimmen der Völker in Liedern, SEE Herder, J. G. V.

Storck, Karl G. L., 1873-

Musik und Musiker in Karikatur und Satire; eine Kulturgeschichte der Musik aus dem Zerrspiegel. Oldenburg, G. Stalling, 1911.

Strassbourg. Bibliothèque. Manuscrit Musical M 222 c22, SEE Borren, C. v.d.

Strauss, Johann, SEE Decsey, E.

Strauss, Richard

Books about, SEE

Steinitzer, M.

Waltershausen, H. W. K. S.

Streichquartettspieler, Handbuch für, SEE Altmann, W.

Der strenge Satz, SEE Bussler, L.

Strunk, William Oliver, 1901-

The State and Resources of Musicology in the United States, a survey made for the American Council of Learned Societies. Washington, D.C., 1932. (The Society's Bulletin, no. 19, Dec. 1932.)

Studien zur Geschichte der Meistersinger, SEE Nagel, W.

Studien zur Geschichte der Wiener Oper, SEE Wellesz, E.

Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance, SEE Schering, A.

The Style of Palestrina and the Dissonance, SEE Jeppesen, K.

Symphonie und Suite, SEE Nef, K.

Die synkopische Motivbildung, SEE Wetzel, Justus H.

Szentkirályi, Joseph

Béla Bartók, pianist, Hungary's Outstanding Composer. N.Y., Hungarian Reference Library, 1940. (The Library's Pamphlet Series, vol. I. no. 3)

Szigetti, Joseph

With Strings Attached, Reminiscences and Reflections. N.Y., A. A. Knopf, 1947.

Tabellen zur Musikgeschichte, SEE Schering, A.

Takt und Rhythmus im Choral, SEE Fuchs, C.

Tanzmusik, SEE Bie, O.

Taylor, Sedley, 1834-1920

The Indebtedness of Händel to Works by Other Composers; a Presentation of Evidence. Cambridge, University Press, 1906.

Tchaikovsky, Pet'r Ilich, SEE Stein, R. H.

Technik der deutschen Gesangkunst, SEE Nöe, O.

Telemann, Georg Philipp, SEE Ottzen, C.

Tenschert, Roland, 1894-

Joseph Haydn. Berlin, M. Hesse, 1932.

Terry, Charles Sanford, 1864-1936

Bach's Orchestra. London, Oxford University Press, H. Milford, 1932.

Joh. Seb. Bach's Cantata Texts, Sacred and Secular, with a Reconstruction of the Leipzig Liturgy of his Period. London, Constable, 1926.

Le Théâtre de l'élite, SEE Schure, E.

A Theory of Modulation, SEE Otterstrom, T.

Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, SEE Slonimsky, N.

Thibaut, Anton Friedrich Justin, 1772-1840

Über Reinheit der Tonkunst. Heidelberg, J. C. B. Mohr, 1825. 1st ed.

Über Reinheit der Tonkunst. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1907. 2nd ed.

Thode, Daniela von Bülow

Richard Wagner, Aussprüche über Musik und Musiker für jeden Tag des Jahres. München, F. Bruckmann, 1911.

Thomas San Galli, Wolfgang Alexander, 1874-

Beethoven und die unsterbliche Geliebte; Amalie Sebale, Goethe, Therese Brunswick und anderes, mit Benützung unbekannter Materialien. München, Wunderhorn Verlag, 1910.

Thürlings, Adolf

Die beiden Tongeschlechter und die neuere musikalische Theorie. Berlin, L. Liepmannssohn, 1877.

Tiersot, Julien, 1857-

Gluck. Paris, F. Alcan, 1910.

Ronsard et la musique de son temps; oeuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Mauduit, etc. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903.

- Tipple, Esther Watson and Frye, Royal Merrill
A Graphic Instruction to the Harmon. Boston, 1942.
- Tonsymbolik*, SEE Goldschmidt, H.
- Tovey, Donald Francis, 1875-1940
The Classical Concerto; its Nature and Purpose. London, Joseph Williams, n.d.
- Treatise on Modern Instrumentation and Orchestration*, SEE Berlioz, H.
- Der Turbae einer deutschen Matthaeus-Passion von 1559*, SEE Adler, G.
- Tschaikowski, SEE Tchaikovsky
- Türk, Daniel Gottlob
Klavierschule, oder Anweisung zum Klavierspielen, für Lehrer und Lernende. Leipzig, 1789.
- Türkische Volkslieder*, SEE Luschan, F. V.
- Über Dichtung und Musik*, SEE Franz, R.
- Über die Bedeutung des Phonographen für vergleichende Musikwissenschaft*, SEE Abraham, O.
- Über einige unbekannten Frottolehandschriften*, SEE Jeppesen, K.
- Über Reinheit der Tonkunst*, SEE Thibaut, A. F. J.
- U.S. Library of Congress
Archives of American Folksong, catalogue of recorded songs in the Library of Congress. Washington, Gov't Printing Office.
Checklist of Recorded songs in the Archives of American Folksong, to July 1940. Washington, D.C., Gov't Printing Office, 1940. 3 vols.
Library of Folk Music of the United States and Latin America. Washington, D.C., Gov't Printing Office, 1948.
- Verdi, Giuseppe, SEE Weissmann, A.
- Verlorengegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik*, SEE Riemann, H.
- Versuch einer Ästhetik des dramatischen Tonsatzes*, SEE Mosel, I. F.
- Verzierungskunst in der Gesangsmusik des 16.-17. Jahrhunderts*, SEE Kuhn, M.
- Victoria, Tomás Luis de, SEE Collet, H.
- Violinmusik, Führer durch die*, SEE Reuter, F. v.
- Violinspiels, Geschichte des*, SEE Moser, A.
- Volbach, Fritz, 1861-
Georg Friedrich Händel. Berlin, "Harmonie" Verlagsanstalt für Literatur und Kunst, 1898.
- Volkmann, Hans, 1875-
Emanuel d'Astorga. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911-1919. vols. 2.
Robert Volkmann. Sein Leben und seine Werke. Leipzig, H. Seeman, 1903.
- Volkmann, Robert, SEE Volkmann, Hans
- Das Volksbuch von Dr. Faust*, SEE Faust.
- Volksgesangs, Wege und Ziele des*, SEE Guttman, A.
- Das Volksliedgut in den Frotollenbüchern des Octavio Petrucci*, SEE Jeppesen, K.
- Vom Wesen des Musikalischen*, SEE Hauer, J. M.
- Von der Einheit der Musik*, SEE Busoni, F.
- Von der Naturreichen des Klages*, SEE Bekker, P.
- Von neuer Musik*, SEE Busoni, F. B.
- Der Vortrag alter Klaviermusik*, SEE Bodky, Erwin

Wagner, Peter, 1965-1931

Einführung in die gregorianischen Melodien, ein Handbuch der Choralwissenschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910-21. 3 vols.

Geschichte der Messe. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen.* Bd. XI)

Wagner, Richard, 1813-1883

Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. (3rd ed., rev by Erich Kloss)

Gesammelte Schriften und Dichtungen. Leipzig, E. W. Fritzsche, 1897. 3rd. ed. 10 vols. in 5.

Mein Leben. München, F. Brückmann, 1915. 2nd ed. 3 vols. in 1.

Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe, 1853-1871. Berlin, A. Duncker, 1904. 5th ed.

Wagner, Richard, 1813-1883

Books about, SEE

Beyreuth. Ein Wegweiser

Bekker, P.

Istel, E.

Kapp, J.

Kreowski, E.

Lorenz, A.

Nathan, H.

Thode, D. v.B.

Waltershausen, H. W.

Walker, Ernest

A History of Music in England. Oxford, Clarendon, 1907.

Waltershausen, Hermann, Wolfgang Karl Sartorius, Freiherr von

Richard Strauss, ein Versuch. München, Drei Masken, 1921.

Das Siegfried Idyll, oder die Rückkehr zur Natur. München, H. Bruckmann, 1920.

Die Zauberflöte, eine Operndramaturgische Studie. München, H. Bruckmann, 1920.

Walther, Johann Gottfried, 1684-1748

Musikalisches Lexikon; oder musicalische Bibliothek. Leipzig, W. Deer, 1732.

Weber, Karl Marie, SEE Kapp, J.

Wege und Ziele des Volksgesanges, SEE Guttmann, A.

Weissmann, Adolf, 1873-

Chopin. Berlin, Schuster & Loeffler, 1912.

Die Entgötterung der Musik. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1928.

Die Musik der Sinne. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1925.

Die Musik in der Weltkrise. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1922.

Verdi. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1922.

Wellesz, Egon, 1885-

Aufgaben und Probleme auf dem Gebiete der byzantinischen und orientalischen Kirchenmusik. Münster, Aschendorff, 1923.

Die neue Instrumentation. Berlin, M. Hesse, 1928.

Studien zur Geschichte der Wiener Oper. I. Cavalli und der Stil der Venetianischen Oper von 1640-1660. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913.

(*Studien zur Musikwissenschaft.* Beiheft der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, 1. Hft.)

Welter, Friedrich

Justus Hermann Wetzel, der Künstler und sein Werk. Berlin, Albert Stahl, 1931.

Das Wesen der Klaviertechnik, SEE Kreutzer, L.

Das Wesen der Melodie, SEE Hoffman, E.

Wesen und Geschichte der Oper, SEE Fink, G. W.

Wesendonck, Mathilde, SEE Wagner, R.

Wetzel, Justus Hermann, 1879-

Beethovens Sonate, op. 110, eine Erläuterung ihres Baues. Munich & Leipzig, Georg Müller, 1901. (*Beethovenjahrbuch*, II. bd.)

Beethovens Violinsonaten, nebst dem Romanen und dem Konzert. Berlin, M. Hesse, 1924. (Library has vol. 1)

Die synkopische Motivbildung, ein Beitrag zur musikalischen Rhythmik. Berlin, Schuster und Loeffler, 1910. (Reprint from *Die Musik*, 1910. IX. Jahrg. Hft. 14)

Wetzel, Justus Hermann, SEE Welter, F.

Whittaker, William Gillies, 1876-

Fugitive Notes on Certain Cantatas and the Motets of J. S. Bach. London, Oxford Univ. Press, H. Milford, 1924.

Willaert, Adrian, SEE Hertzmann, E.

Wilson, Paul

Harmonic and Melodic Tables. Philadelphia, 1945.

Windakiewiczowa, H.

Wzory ludowej muzyki polskiej w mazurkach Fryd. Chopina. Krakow, Nakladem Polskiej Akademji, 1926.

With Strings Attached, SEE Szigetti, J.

Woss, Joseph Venantius von, 1863-

Gustav Mahler, Das Lied von der Erde; thematische Analyse. Leipzig, Universal ed., 1912.

Wolf, Hugo, 1860-1903

Hugo Wolfs Briefe an Emil Kauffman; im Auftrage des Hugo Wolfvereins in Wien, hrsg. from Edmund Hellmer. Berlin, S. Fischer, 1903.

Hugo Wolfs musikalische Kritiken; im Auftrage des Wiener akademischen Wagnervereins, hrsg. von Richard Batka und Heinrich Werner. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911.

Books about, SEE

Decsey, E.

Huberlandt, M.

Newman, E.

Wolf, Johannes, 1869-

Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form. Leipzig, Quelle & Meyer, 1925.

Handbuch der Notationskunde. Leipzig, Brietkopf & Härtel, 1913-1919. (*Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen*, bd. VIII)

Wolzogen und Neuhaus, Hans Paul, freiherr von, 1848-1938

Bayreuth. Berlin, Bard Marquardt, n.d. (*Die Musik*, v. 5)

Würz, Richard

Max Reger, eine Sammlung von Studien aus dem Kreise seiner persönlichen Schüler. München, Otto Halbreiter, 1922. (Contents: v. 1 *Regers Harmonik*, by H. Grabner; v. 2 *Regers Persönlichkeit*, by R. Würz; v. 3 *Regers Chorwerke*, by H. Holle; v. 4 *Reger und die Orgel*, by H. Keller)

Zander, Ernst

Führer durch die weltliche Chorliteratur mit Orchester. Berlin, Deutsche Arbeiter-sängerbund, 1930.

Zelle, Friedrich

Das erste evangelische Choralbuch (Osiander, 1586). Berlin, Weidmannsche Buchhandel, 1903.

Zu Busonis "*Doktor Faust*," SEE Kastner, R.

Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik, SEE Nef, K.

Zur Geschichte der Programm-musik, SEE Klatte, W.

SECTION II

MUSIC

MUSIC

- Abaco, Evaristo Felice dall' 1675-1742
Vier Concerti da Chiesa für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Begleitung aus Op. II. Nr. 4, A moll ... Nr. 5, G moll ... Nr. 8, H moll ... Nr. 9, B dur ... Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.d. Pl. no. Va 1862. parts.
- Vier Triosonaten für zwei Violinen, Violoncell und Begleitung aus Op. III.* Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.d. Pl. no. Va 1861. parts.
- Zwölf Solosonaten für Violine (Violoncell) und Begleitung aus Op. I und IV.* Leipzig, Breitkopf und Härtel, n.d. Pl. no. Va 1861. parts.
- Abduction from the Seraglio*, SEE Mozart, J. C. W. A.
- Abegg *Variations*, SEE Schumann, R. A.
- Abendphantasie*, SEE Hauer, J.
- Achron, Joseph, 1886-
"Statuettes," for piano. San Francisco, 1931. (*New Music*, vol. 5, no. 1, Oct., 1931)
- Ahles, J. R., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst*, v. 5.
- Aichinger, G., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern*, v. 10, pt. 1.
- Airplane*, SEE Antheil, G.
- Albéniz, Isaac, 1860-1909
Iberia, 12 nouvelles "impressions" en quatre cahiers. (1er Cahier): Evocation, El Puerto, Fête-dieu à Séville. Madrid, Union musical española, 1907.
- Albert, H., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst* v.12, 13.
- Album d'un Voyageur*, SEE Liszt, F.
- Alceste*, SEE Gluck, C. W.
- Alexander's Feast*, SEE Händel, G. F.
- Alfano, Franco, 1876-
Quartetto in re per due violini, viola e violoncello. Bologna, Pizzi, 1920. Pl. no. P146 & c. miniature score.
- Alkan, Charles Henri Valentin, 1813-1888
Benedictus pour piano à clavier de pédales, op. 54. Transcrit pour deux pianos à quatre mains par José Vianna da Motta. Paris, Costallat, 1903. Pl. no. C&C881. score and part.
- Chants pour piano, premier recueil. op. 38.* Paris, Ricault, n.d. Pl. no. 13167r.
- 3e. recueil de chants pour piano.* Paris, Richault, n.d. pl. no. 15023r.
- Le chemin de fer, étude pour piano. Op. 27.* Paris, Costalt n.d. Pl. no. 13745r.
- 12 études dans tous les tons mineurs pour piano.* Paris, Richault, n.d. pl. no. 13171r. 2 v in 1.
- Trois grandes études dans le genre pathétique. No. 1, Aime-moi.* Leipzig, Freidrich Hofmeister, ca. 1838. pl. no. 2282.
- 3 grandes études de piano pour les deux mains séparées et réunies.* Paris, S. Richault, ca. 1855. Pl. no. 4439.
- L'Allegro, il penseroso, il moderato* SEE Händel, G. F.
- Allegro barbaro*, SEE Bartók, B.
- Allegro de concert*, SEE Chopin F.
- Also sprach Zarathustra*, SEE Strauss, R.

Alte Meister des Bel Canto, eine Sammlung von Arien aus Opern und Kantaten, von Kanzonen, Kanzonetten, Opern- und Kammerduetten für den praktischen Gebrauch herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig, C. F. Peters, 1912. Pl. no. 9689.

Alte Meister des deutschen Liedes, 46 Gesänge des 17. und 18. Jahrhunderts, ausgewählt und bearbeitet von Hans Joachim Moser. Leipzig, C. F. Peters. pref. 1931. Pl. no. 10902 2nd ed.

Anacreon, SEE Cherubini, L.

Antheil, George, 1900-

Second sonata, "The Airplane" for Piano Solo. San Francisco 1931. (*New Music*, vol. 4, no. 3, April, 1931)

Antiquis, Andreas, fl. 1480-1537

Canzoni, sonetti, strambotti et frottole. Libro tertio (Andrea Antico, 1517) edited by Alfred Einstein. Northampton, Mass., Smith College, 1941. (*Smith College Music Archives*, no. 4)

Apel, Willi, SEE Davison, A. T.

Arcadelt, Jaques. ca 1514-ca 1562

The Chansons of Jacques Arcadelt, edited by Everett B. Helm. Northampton, Mass., Smith College, 1942. (*Smith College Music Archives*, no. 5)

Arias, Vocal, SEE

Alte Meister des Bel Canto

Bach, J. D.

Bach, J. S.

Berg, A.

Händel, G. F.

Haydn, J.

Mercadente, S.

Simon, H. W.

Arminius, SEE Bruch, M.

Arndt, Willy

Christgeburt- und Marienlieder. Wort und Weise bearbeitet und zur Laute gesetzt. Klaviersatz von H. Altmann. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1931. Pl. no. 10901. (Have v.1)

Atonality, SEE

Eisler, H.

Hauer, J.

L'automne, SEE Milhaud, D.

Averkamp, Anton

Fijf geestelijke Liederen voor concertgebruik ingericht door Ant. Averkamp uit een duytsch musyck boeck naar de stemboeken van 1527 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door Fl. van Duyse. Amsterdam, Frederich Müller, 1907. (Vereeniging voor noord-nederlandsche muziekgeschiedenis, uitg. 26)

Azur, SEE Salieri, A.

Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788

Concert für 2 Klaviere, (Es dur) mit Begleitung des Orchesters. (Bearbeitung von E. V. Reznicek) (Manuscript score by Reznicek)

Herrn Professor Gellerts geistliche Oden und Lieder mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach. 10. Aufl. Berlin, G. L. Winter, 1749.

Trio in G dur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca 1904. Pl. no. K.M. 1829-30 Parts. (scored for 2 violins, violoncello)

Bach, Johann Christian, 1735-1782

Konzert (B dur) für Cembalo oder Klavier und Orchester. Op. XIII Nr. 4 mit Begleitung eines zweiten Klaviers herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig, C. F. Peters, 1931. Pl. no. 10840.

Trio für Klavier, Violine, und Violoncell. Revision von Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903. Pl. no. K.M. 1737-38. Score and parts.

Zehn Klavier-sonaten von Joh. Christian Bach . . . herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1925. Pl. no. 10450.

12 Konzert- und Opernarien zum praktischen Gebrauch herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1930. Pl. no. 10809.

Bach, Johann Sebastian, 1685-1750

Brandenburgisches Konzert no. 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel, pref. 1908. Pl. no. NB IX. 3 (*Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft*, Jahr IX, Hft. 3)

Brandenburgisches Konzert no. 5, D dur (C. Schroeder) Leipzig, Ernst Eulenburg, ca 1913. Pl. no. EE3313, miniature score.

Brandenburgisches Konzert no. 6. B dur (Steinbach) Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. EE1339, miniature score.

Cantatas

Trauungs Cantate (nr. v) "Dem Gerechte muss das Licht" Leipzig, C. F. Peters, ca. 1875. pl. no. 5931. piano-vocal score.

Trauermusik (Tombeau) "Lass, Höchster, lass die Hoffnung strahl"; No. 2 Funeral music (Tombeau) "Grand Lord God, Grant that Hope's Bright Ray." Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902-03. (At head of title: Aus den Programmen des Heidelberger Bachvereins. Bearbeitungen Joh. Seb. Bach'scher Werke, Gesorgt von Philipp Wolfrum, no. 2)

Kantate no. 4 am Osterfeste: "Christ lag in Todesbanden" herausgegeben mit einführenden Worten, Vortragszeichen usw. pref. 1911. Pl. no. EE3897. miniature score.

Cantate am Feste Johannis des Täufers (festo S. Joannis Baptistae) "Freue dich, erlöste Schaar." Leipzig, C. F. Peters, ca 1879. Pl. no. 5429. (Cantata no. 30)

Cantate am Pfingstfeste (festo Pentecostes) "O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe." Leipzig, C. F. Peters, ca 1875 Pl. no. 5840. (Cantata no. 34)

Cantate am ersten Advent (Dominica 1 adventus Christi) "Schwingt freudig euch empor" Leipzig, C. F. Peters, ca 1875. Pl. no. 5841. (Cantata no. 36)

Dominica XIX posto Trinit: "Ich will den X stab gerne tragen." a 2 Hautbois o Violin, Viola o Taille, S. et T. et Basso conc. con Continuo di Jos. Seb. Bach. Munich, Drei Masken, 1921. (Facsimile of Bach's autograph) (Cantata no. 56)

Kantata für eine Bass-stimme, "Ich will den Kreuzstab gern tragen"; Cantata for bass solo, "I with my Cross-staff gladly Wander." Klavierauszug mit Text von Otto Traubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902.

(Cantata no. 56) (At head of title: Aus den Programmen des Heidelberger Bachvereins. Bearbeitungen Joh. Seb. Bach'scher werke, besorgt von Philipp Wolfrum. no. 1)

Kantata no. 85. "Ich bin ein guter Hirt." Leipzig, Breitkopf & Härtel, pref. 1908. (*Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft*, Jahrg. IX no. 1)

Kantata am sechzehnten Sonntag nach Trinitatis desgleichen am Feste der Reinigung. Kantata nr. 161 "Komm du süsse Todesstunde." Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1895. Pl. no. SSB I. 161. piano vocal score.
Kirchenkantaten. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902-1904. (Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jahrg. II, Hft. 2; Jahrg. III, Hft. 1.) (Contents: vol. 1, nos. 61, 64, 28, 65, 4. Vol. 2, nos. 104, 11, 34, 45, 80)

Chorales:

Sechzig Choralgesänge ausgewählt und eingeleitet von Hermann Roth. München, Drei Masken Verl., 1920.

263 settings of 73 Chorale Melodies edited for analysis and comparison by Mary Phillips Webster. Cambridge, Mass., 1942. (Autographed dedication)

Vierstimmige Kirchengesänge herausgegeben von Woldemar Bargiel. Berlin, Bote and G. Bock, Pref. 1891. Pl. no. 13591-6. (Library has vols. 1 and 5)

Concertos:

Konzert, A moll für Violine mit Streichorchester nach der Ausgabe der Bachgesellschaft revidiert und mit Vorwort versehen von Arnold Schering. Leipzig, Ernst Eulenburg, 1929. Pl. no. EE2815. miniature score.

Konzert in F dur . . . für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf and Härtel, 1901. Pl. no. Part b 1639. (for violin)

Konzert D moll für zwei Violinen mit Streichorchester nach der Ausgabe der Bachgesellschaft revidiert. Leipzig, Ernst Eulenburg, nod. Pl. no. EE3817. miniature score.

Concert in C moll für 2 Claviere herausgegeben von F. C. Griepenkerl. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1848. pl. no. 3121. piano score.

16 Konzerte nach Konzerten von Benedetto Marcello, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, u.a. Leipzig, Breitkopf and Härtel, ca. 1903. Pl. no. V.A. 1922. (ed. by Remeck) piano score.

Die Kunst der Fuge, 1750. In Neuordnung von Wolfgang Graeser. Leipzig, Breitkopf and Härtel, 1927. (Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jahrg. 28, Jft. 1)

Magnificat, neu herausgegeben von Herman Roth. Wien, Wiener Philharmonischer Ver., ca. 1924. Pl. no. W. Ph. V. 99. miniature score.

Die hohe Messe in H moll. Klavierauszug von Gustav Rösler. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1877. Pl. no. 5966. piano-vocal score.

Motetten von Joh. Seb. Bach in Partitur. Leipzig, C. F. Peters, 1867. Pl. no. 4538.

Organ music:

Johann Sebastian Bachs Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Rottsch. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1844. Pl. no. 2893. (Library has vols. 1-3, 6)

Werke für Orgel. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899-1904. (10v) (Have vol. 5)

Passions:

Passion nach dem Evangelisten Johannes . . . mit einer Einführung versehen von Arnold Schering. Leipzig, Ernst Eulenburg, pref. 1925. miniature score.

Johannespassion. Klavierauszug von Gustav Rössler. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1903. Pl. no. 8909. piano-vocal score.

Passionmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Herausgegeben von Georg Schumann. Leipzig, Ernst Eulenburg, Pl. no. EE2654. miniature score.

Piano music, misc.:

Chromatische Fantasia für das Pianoforte. Neue Ausgabe mit einer Bezeichnung ihres wahren Vortrags, wie derselbe von J. S. Bach auf W. Friedemann Bach, von diesem auf Forkel und von Forkel auf seine Schüler gekommen. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1815 pl. no. 74. (Library of Congress dates it as 1819?)

Englische Suiten; Suites anglaises; English suites, no. 1-3. Leipzig, C. F. Peters, 1895? Pl. no. 8036.

Bach zwei- und dreistimmigen Inventionen (Sinfonien). Urtext- und Bearbeitung vereinigt. Jubiläumsausgabe (1723-1823) von Gerhard Preitz. Köln, P. J. Tonger, 1923. Pl. no. PJT7726.

Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext herausgegeben von Ludwig Landshoff. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1933. Pl. no. 11037.

Kleine Präludien, Fughetten, Duette, Menuette, Musikal Labyrinth. Urtext- und Bearbeitung vereinigt. Studienausgabe von Gerhard Preitz. Köln, P. J. Tonger, pref. 1924.

Joh. Seb. Bach Klavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Carl Reinicke. Leipzig, Breitkopf and Härtel, n.d. Pl. no. VA1854-55. (Library has vols. 9 and 10)

Piano transcriptions:

Choralvorspiele für die Orgel (pedal und manual) für das Clavier übertragen von Carl Tausig. Berlin, Adolf Fürstner, ca. 1871. Pl. no. 257.

Johann Sebastian Bach's *Orgel Fantasia und Fuge in G moll für Pianoforte* gesetzt von Franz V. Liszt. Berlin, M. Bahn, ca. 1870. Pl. no. 24.

Sonate (E moll) für die Orgel für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig, J. Schuberth, ca. 1911. pl. no. 7710.

Sonate (C moll) für Violine und unbezifferten Bass. Für Pianoforte allein freübertragen von Bruno Hinze-Reinhold. Magdeburg, Heinrichshafen Verl., ca. 1905. Pl. no. 9082.

Toccata und Fuga (D moll) für Orgel zum Konzertvortrag für Piano forte frei bearbeitet von Carl Tausig, neu herausgegeben mit ergänzenden Bezeichnungen von Conrad Kühner. Leipzig, Breitkopf and Härtel, ca. 1902. Pl. no. VA1873.

6 Präludien und Fugen für Orgel für Pianoforte zu zwei Händen gesetzt von Franz Liszt. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1888. Pl. no. 7163. (Have v.1)

Sechs Tonstücke, Klavierübertragung von Ferruccio Busoni. Leipzig, Breitkopf and Härtel, 1902. 2v.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Komposition für das Pianoforte nach Johann Sebastian Bach von Ferruccio Busoni. Leipzig, Breitkopf and Härtel, pref. 1914. 7 vols.

A Bach-Book for Harriet Cohen. London, Oxford Univ. Press, 1932.

Sonatas:

Sechs Sonaten für Violine solo. Herausgegeben von J. Hellmesberger. Leipzig, C. F. Peters n.d. Pl. no. 4551.

Sonate in G moll für Klavier und Viola da gambe. Kammermusik nr. 30. Bearbeitung von Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf and Härtel n.d. Pl. no. J.S.B.Km. 30.

Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Drame per Musica. English Translation by Percy Pinkerton. Arrangement von Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf and Härtel, 1903. Pl. no. Part. b. 1737.

Texts of the choral works of Johann Sebastian Bach in English translation, by Henry S. Drinker. 1942-43. 4 vol.

Weihnachtsoratorium von Joh. Seb. Bach. Klavierauszug von Gustav Rösler. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1901. Pl. no. 8795. piano vocal score.

Bach, Wilhelm Friedeman, 1710-1784

Allemande für zwei Klaviere, Neuausgabe von Joseph Pembauer. München, Wunderhorn Verl. 1910. Pl. no. wv57m. score and part.

Orgelkonzert für Klavier bearbeitet von Michael von Zadora. Berlin, N. Simrock, 1911. Pl. no. 12696.

Sonata per Violino e cembalo. Neuausgabe von A. Beer-Walbrunn. München, Wunderhorn Verl, 1910. Pl. no. W41v. score and part.

Bal y Gay, J. SEE *Cancionero de Upsala*.

Ballantine, Edward, 1886-

Variations for piano on Mary had a Little Lamb. 1 and 2nd series. Boston, Arthur P. Schmidt, 1943. Pl. no. APS15131-26.

Ballet music, SEE

Rameau, J. P.

Ravel, M.

Saminsky, L.

Stravinskii, I. F.

Der Barbier von Bagdad, SEE Cornelius, P.

Bardi, Benno

Der tolle Kapelmeister, heitere Oper in drei Akten mit Benützung Reinhard Keiserscher Melodien. Berlin, Revoverl. 1929. (Also Libretto)

Bartók, Béla, 1881-1945

Allegro Barbaro. Wien, Universal ed. 1918. Pl. no. Ue5904.

Divertimento for String Orchestra. London, Hawkes, 1940. Pl. no. B&H8326.

Mikrokosmos; progressive piano pieces. Pièces de piano progressives; Zongoramuzsika a kezdet legkezdetétől. N.Y., Boosey and Hawkes, Belwin, 1940.

Rumänische Weihnachtslieder für Klavier zu zwei Händen (Ohne Oktavien-spannung). Wien, Universal, 1918.

Deuxième sonate pour violon et piano (en 2 mouvements). Wien, Universal, 1923. Pl. no. UE7259. score and part.

Suite, op. 14, piano solo. Wien, Universal, 1918. Pl. no. U.E. 5891.

Tánc-suite zenekarra. Tanz-suite für Orkester. Wien, Universal ed., 1924. Pl. no. U.E. 8324. Wph V 200. miniature score.

Zwanzig ungarische Volkslieder; Húsz magyar népdal. Wien, Universal, 1923.

Baudouin, A.

19me. recueil de contre-dances et valse de A. Baudouin. Arrangées pour le piano par Adolphe Miné. Paris, A. Meissonnier, 18-?

Béatrice et Bénédict, Ouverture. SEE Berlioz, H.

Becker, John J.

Symphonia brevis. Symphony number three. San Francisco, 1930. (*New Music*, vol. 3, no. 2. Jan. 1930)

Beckmann, Gustav, ed.

Das Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 Sonaten für Violine und Klavier und eine Suite für Violine allein aus dem 17. Jahrhundert. Berlin, N. Simrock. 1921. Pl. no. 14113-14117. 5 vol. (Library has no. 1-2, 4-5) score and parts.

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Beethovens Cadenzen zu dessen Clavier Concerten ausgewählt und herausgegeben von Ferruccio Busoni. Magdeburg, Heinrichshofen, pref., 1900. Pl. no. Hv4281.

Concertos

Concerte für das Pianoforte mit Orchester. Instructive Ausgabe von Anton Door. Berlin, Schlesinger; Wien, C. Haslinger, ca 1882. Piano score. (Concerto, piano no. 1) Pl. no. S7410. piano score.

Grand concerto pour le pianoforte, 2 violons, alto, 2 flutes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors, 2 bassons, 2 trompettes, et timbales, violoncelle et basse composé et dédié à son altesse royale Monseigneur le Prince Louis Ferdinand de Prusse par Louis van Beethoven. Op. 37. Vienne, Haslinger, 182? Pl. no. 4029h. piano part.

Viertes Concert für das Pianoforte. Op. 58. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 186-? Pl. no. B68. piano score.

Concert (no. 4) L. van Beethoven, op. 58 (Arr. von Aug. Horn) Leipzig, Breitkopf & Härtel, 186? Pl. no. 11080. piano score.

Fifth Concerto for the Pianoforte. Leipzig, Ernst Eulenberg, 191? Pl. no. EE3887d. miniature score.

Concerto for Violin. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. miniature score.

Concert und Romanzen für Violine herausgegeben von August Wilhelmj. Leipzig, C. F. Peters, 1883. Pl. no. 6718.

Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Minuetten und 2 Laendler) für 7 Streich- und Blasinstrumente. Nach handschriftlichen Stimmen im Archiv der Thomasschule zu Leipzig herausgegeben von Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1907. Pl. no. Part B2058.

Fidelio, Oper in 2 Acten, Klavierauszüge neu revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig, C. F. Peters. ca 1888. Pl. no. 7240. piano vocal score.

Missa Solemnis, im Klavierauszug mit Text von Julius Stern. Leipzig, C. F. Peters ca 1870. Pl. no. 4672. piano-vocal score.

Overtures.

Berühmte Ouverturen von Mozart, Beethoven, Weber, Cherubini in Partitur Herausgegeben von Alfred Dörffel. Leipzig, C. F. Peters, 1873. Pl. no. 5571-2. (Contents: *Leonore no. 1*; *Leonore no. 2*; *Leonore no. 3*; *Fidelio*; *Prometheus*; *Coriolan*; *Egmont*.)

Seven overtures in score: Prometheus, Coriolan, Leonore no. 1, Leonore no. 2, Leonore no. 3, Fidelio, Egmont. N.Y., Books and Music 1938. miniature score. (Edited by Dr. Leichtentritt)

Piano music, misc.

Klavierstücke herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Louis Koehler und Richard Schmidt. Leipzig, C. F. Peters, 1881? Pl. no. 6442.

Rondo a capriccio per il pianoforte solo composto da Luigi van Beethoven, opera postuma. Vienna, Diabelli, n.d., pl. no. 2819. (date is probably 1828, and if so, this is a first edition)

Quartets, String

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello herausgegeben von Joseph Joachim und Andreas Moser. Leipzig, Peters, 1901-1903. Pl. no. 8135-8138. (Have v.2) (Contains op. 59, nos. 1, 2, 3 op. 74.)

(Contains op. 59, nos. 1, 2, 3 op. 74.)

Septett, Es-dur, op. 20. Leipzig, Ernst Eulenburg, ca 1891. Pl. no. EE1112. miniature score.

Sonatas, Piano

Grande sonate pour le piano-forte composée par Louis van Beethoven. Zürich, J. H. Naegeli, ca. 1810. (Op. 53) (A very early edition. The first edition was published in 1805)

Sonata C-dur, op. 53, instruktive Ausgabe von Leonid Kreutzer. Berlin, Lintupsky & Spekter, 1924.

Sonate pour le piano-forte composée par L. van Beethoven. Op. 56 [sic] Paris, J. Pleyel 1815? Pl. no. 1190. (Actually op. 57, a very early edition)

Sonate für das Piano-forte componirt und dem Fräulein Maximiliana Brentano gewidmet von Ludwig van Beethoven, 109te Werk. Wien, Joseph Czerny, n.d. Pl. no. 2495. (Published somewhere around 1828. First edition published by Schlesinger in 1821)

Klaviersonate in C-moll Op. 111. München, Drei Masken Verl., 1922. (Facsimile of autograph)

Klaviersonaten Nr. 1, f-moll, Op. 2, Nr. 1 [-Nr. 15, D-dur, Op. 28] herausgegeben von Artur Schnabel. Berlin, Ullstein, 1924- (Includes the first 15 Piano Sonatas. Tonmeister- ausgabe series)

Sonatas, Violin

Sonaten für Pianoforte und Violine revidirt und mit Fingersatz versehen von Ferd. David. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1881. Pl. no. 6531. score and parts.

Symphonies

Symphonie V, C moll; C minor; Do mineur. Op. 67. Wien, Wiener philharmonischer Verl., ca. 1923. Pl. no. WPhV1. miniature score.

Symphony no. 1, in C major, op. 21; Symphony no. 2, in D major, op. 36; Symphony no. 3 in E flat major, op. 55 (Eroica). N.Y. Books and Music, 1939. (Edited by Dr. Leichtentritt. Contains miniature score and piano reductions)

Trios

Grand trio pour le pianoforte avec l'accompagnement de la clarinette ou violon et violoncello concertans, d'après le septetto pour violon, alto, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrabasse, op. 20, composé par Louis van Beethoven, op. 38. Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie, pl. no. 203 (First edition, published in 1805. Have only piano part)

Trio no. 6, B flat major für Pianoforte, Violine und Violoncel. Leipzig, Eulenburg, ca 1888. Pl. no. EEE1179. miniature score.

Trio für Piano-forte, Violin, und Violoncello seiner Kaiser. Hoheit dem durchlauchtigsten Prinzen Rudolph, Erzherzog von Oesterreich in tiefer Ehrfurcht erwidmet von Ludwig van Beethoven. 97tes Werk. Wien, Tobias Haslinger, ca. 1828. Pl. no. S.etC.2582. (Very early edition, if not a first)

33 Veränderungen über ein Waltzer für das Piano-forte componirt und der Frau Antonia von Brentano . . . hochachtungsvoll zugeeignet von Ludwig van Beethoven. 120tes Werk. (Published 1823. A first edition.)

Beggars Opera, SEE

Calmus, G.

Gay, J.

Benevoli, O., SEE *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* v. 10 pt. 1

Belfagor, SEE Respighi, O.

Bellini, Vincenzo, 1801-1835

Norma, lyrische Tragödie in zwey Akten gedichtet von Felix Romani, übersetzt von Jos. V. Seyfried, Musik von V. Bellini. Wien, Ant. Diabelli, ca. 1833. Pl. no. D&C5167. piano vocal score.

Benedictus, SEE Alkan, C. H. V.

Benvenuto Cellini, Ouverture, SEE Berlioz, H.

Berceuse élégiaque, SEE Busoni, F. B.

Berg, Alban, 1885-1935

Le vin (Baudelaire) air de concert avec orchestre; *Der Wein* (Stefan Georg) Konzertarie mit Orchester. Wien, Universal ed., 1930. Pl. no. UE9957. piano-vocal score.

Berlioz, Hector, 1803-1869

Benvenuto Cellini, opéra in trois actes de M. M. Léon de Wailly et Auguste Barbier, Paris, Choudens, ca. 1865. Pl. no. 989. piano-vocal score.

La damnation de Faust. *Fausts Verdammung. Légende dramatique*. Paris, Costallat, ca. 1903. Pl. no. 11605R.

Harold en Italia; Harold in Italien; Harold in Italy. Leipzig, Ernst Eulenburg, pref. 1900. Pl. no. E 3957d. miniature score.

Lelio, ou Le retour à la vie. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1907. (His: *Werke*, Ser. V, Bd. 13)

Overtures

Ouverture zur Oper Beatrice und Benedikt. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. EE3723. miniature score.

Ouverture zu "Benvenuto Cellini." Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. EE3961d. miniature score.

Ouverture du Roi Lear. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. EE2962d. miniature score.

Grande Ouverture de Waverley. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. EE3717. miniature score.

Die Vehmrichter (Les francs juges). Leipzig, Ernst Eulenburg. n.d. Pl. no. EE3718. miniature score.

Requiem

Grand messe des morts. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1907 (His: *Werke*, Ser. IV., Bd. 7)

Roméo et Juliette. Symphonie dramatique avec chœurs, solos de chant et prologue, en récitatif choral composée d'après la tragédie de Shakespeare. Op. 17. Paroles d'Emile Deschamps. Leipzig, Ernst Eulenburg, pref. 1900. Pl. no. E 3975d. miniature score.

Songs:

Ausgewählte Lieder von Hector Berlioz, eingeleitet und herausgegeben von dr. Karl Blessinger. München, Drei Masken Verlag, 1920.

Symphonie fantastique. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1907. (His: *Werke*, Ser. I, Bd. 1)

Bernhard, C., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst* v.6

Bernoulli, Eduard, 1867-1927

Aus Liederbüchern der Humanistenzeit, eine bibliographische und Notentypographische Studie. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910.

Binder, P. A. and C. L., SEE Schmid, O.

Bizet, Georges, 1838-1875

Carmen, Oper in 4 Aufzügen. Klavierauszug mit Text vom Componisten neu revidiert von dr. Wilhelm Kienzel. Wien, Universal, n.d. Pl. no. U.E. 954. piano-vocal score.

Carmen, opera in 4 actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée. Poème de H. Meilhac et L. Halévy. Paris, Choudens, ca. 1880. Pl. no. AC4943. miniature score. (Consists of vocal lines only with no orchestration or accompaniment)

Blaise le savetier, SEE Philidor, F. A. D.

La Bohémienne, SEE Favart, C. S.

Borodine, Aleksandr Prokof'evich, 1833-1887

Deuxième quatuor pour deux violons, alto et violoncelle, Leipzig, M. B. Belaieff, 1894. Pl. no. 1055. miniature score.

Boyer, Ian, fl. 1600

Airs de Ian Boyer, parisien, mis en tablature de luth par luy mesme. Paris, Pierre Ballard, 1621.

Brahms, Johannes, 1833-1897

Concertos

Erstes Concert (D moll) für Pianoforte mit Orchester. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. 2529. miniature score.

Konzert no. 2, B dur für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Berlin, N. Simrock. n.d. Pl. no. 12056. miniature score.

Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 77. Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 12055. miniature score.

Piano music, misc.

Drei Intermezzi für Pianoforte. Berlin, N. Simrock, 1892.

Studien für das Pianoforte, no. 5, Chaconne von J. S. Bach für die linke Hand allein. Leipzig, Bartholf Senff, 1879. Pl. no. 1395.

Zwei Sarabanden für Klavier. Nachgelassenes Werk mit einem Vorwort von Max Friedlaender und der Wiedergabe der Urschrift. Berlin, Deutsche Brahmsgesellschaft, pref. 1917. (Facsimile of autograph)

Quartets

Quartet, C moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, op. 51, nr. 1. Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11365. miniature score.

Quartette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, no. 2, Op. 51 (A moll). Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11366. miniature score.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, no. 3 Op. 67 (B dur). Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11367. miniature score.

Quintets

Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell, op. 88. Berlin, N. Simrock, 1883. Pl. no. 8314.

Zweites Quintett (G dur) für zwei Violinen, zwei Bratschen, und Violoncell, op. 111. Berlin, N. Simrock, 1891. Pl. no. 9508.

Quintet für Clarinette (oder Bratsch) 2 Violinen, Bratsch und Violoncell. Op. 115. Berlin, N. Simrock, 1892. Pl. no. 9710.

Sextets

Sextette für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelli. Berlin, N. Simrock, 1914. Pl. no. 11531. (Contains no. 1., op. 18, B major; no. 2, op. 35, G major)

Sonatas

Sonate (C dur) für das Pianoforte componirt . . . Op. 1. Berlin, N. Simrock, 1909. Pl. no. 8980.

Sonate (F moll) für das Pianoforte componirt . . . Op. 5. Leipzig, Berthold Senff, 1954. Pl. no. 101.

Sonate für Pianoforte und Violine. Berlin, Simrock, 1880. Pl. no. 8148. Score and part. (no. 1, op. 78. G major)

Dritte Sonate (D-moll) für Piano und Violine. Berlin, N. Simrock, ca. 1889. Pl. no. 9196.

Songs:

Fünf Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianofortes. Op. 105. Berlin, N. Simrock, 1889. Pl. no. 9042.

Drinker, Henry Sandforth: *Texts of Vocal Works of Johannes Brahms* in English translation. N.Y., Privately printed, 1946.

Symphonies

Symphony no. 1, Op. 68 (C moll). Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11360. miniature score.

Symphonien: No. 3, Op. 90 (F dur). Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11362. miniature score.

Symphonien: No. 4, Op. 98 (E moll). Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11363. miniature score.

Tragische Ouverture. Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 12476. miniature score.

Trios

Trios: No. 2, Op. 40 (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell) Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11378. miniature score.

Trios: No. 4, Op. 101 (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Berlin, N. Simrock, n.d. Pl. no. 11376. miniature score.

Variations

Variationen und Fuge über ein Thema von Händel für das Pianoforte. Op. 24. Berlin, N. Simrock, ca. 1909. Pl. no. 9006.

Variationen für Orchester über ein Thema von Josef Haydn. Berlin, N. Simrock. Pl. no. 12474. miniature score.

Brahms, J., SEE ALSO Schubert, F. P.

Brandenberg Concerti, SEE Bach, J. S.

Brant, Henry Dreyfus, 1913-

"Variations" for four instruments and "Two sarabandes" for keyboard instrument. San Francisco, 1931. (New Music, vo. 4, no. 4. July, 1931.

Die Brautwahl, SEE Busoni, F. B.

Bruch, Max, 1838-1920

Arminius. Oratorium für Chor, Solostimmen und Orchester, Op. 43. Berlin, N. Simrock, 1863? (Proof sheets with autograph notes and corrections by Bruch himself)

Brahms, J., SEE Schubert, F. P.

Bruckner, Anton, 1824-1896

Symphony III D moll . . . neu revidiert von . . . Josef V. Wöss. Wien, Wiener philharmonischer Verl. ca. 1929. Pl. no. W.Ph.V. 196. miniature score.

Symphonie No. 4 Es. dur (Romantische Symphonie) Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. 3636. miniature score.

Symphonie V, B dur . . . neu revidiert von . . . Josef V. Wöss. Wien, Wiener philharmonischer Verl., pref. 1927. Pl. no. W.Ph.V198. miniature score.

Symphonie no. 6, A dur. Wien, Universal, ca. 1913. Pl. no. U.E.3596. miniature score.

Achte Sinfonie in C moll für grosses Orchester. Wien, Carl Haslinger, ca. 1892. Pl. no. S8288. miniature score.

Neunte Symphonie für grosses Orchester, herausgegeben von Ferdinand Löwe. Wien, Ludwig Doblinger, 1903. Pl. no. 2895. miniature score.

Te Deum für Chor, Soli und Orchester, Orgel ad libitum. Wien, Th. Rättig. n.d. Pl. no. T.R.40. piano-vocal score.

Le Bucheron, SEE Philidor, F. A. D.

Busoni, Ferruccio Benvenuto, 1866-1924

Berceuse élégiaque, Des Mannes Wiegenlied am Sarge Seiner Mutter. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. Pl. no. Part. B. 2147.

Die Brautwahl, musikalisch-fantastische Komödie nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Klavierauszug von Egon Petri. Berlin, Harmonie Verl. 1914. piano vocal score. (Also libretto)

Dr. Faust. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1925 (Libretto)

Grosse Fuge, kontrapunktische Fantasie über Joh. Seb. Bach's letztes unvollendetes Werk für Klavier ausgeführt. N.Y., G. Schirmer, 1910. Pl. no. 22004. (Limited edition of 100 numbered and inscribed copies presented by Busoni to his friends. No. 25)

Orchester-suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama Turandot. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1906. Pl. no. Part B1976.

Orchester-suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama Turandot, op. 41. "Verzweiflung und Ergebung." Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. Pl. no. Part B2309.

Zwei Kontrapunkt-studien für Klavier nach Joh. Seb. Bach. Leipzig, Breitkopf & Härtel, pref. 1917. Pl. no. 27972. (Contents: *Fantasie und Fuge in A moll; Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrich des Grossen aus dem Musikalischen Opfer*)

Zwei Clavierstücke, Op. 30a. Hamburg, D. Rahter, Ca. 1904. Pl. no. 3001-3002. (Contents: *Contrapunctisches Tanzstück; Kleine Ballet-scene III*)

Busoni, Ferruccio Benvenuto, SEE ALSO

Bach, J. S.

Beethoven, L. V.

Buxtehude, Dietrich, 1647-1707

Werke für die Orgel bearbeitet für Pianoforte zweihändig von August Stradal. Leipzig, J. Schuberth, ca. 1911. Pl. no. 7711. (A chaconne, C minor)

Werke für die Orgel bearbeitet für Piano zweihändig von August Stradal. Leipzig, J. Schuberth, ca. 1911. Pl. no. 7712. (A passacaglia, D minor)

Werke für die Orgel bearbeitet für Pianoforte zweihändig von August Stradal. Leipzig, J. Schuberth, ca. 1911. Pl. no. 7715. (A prelude and fugue, F sharp minor)

Orgelchoralvorspiel "Nun Bitten wir den Heil'gen Geist" für das Klavier übertragen von Egon Petri. Berlin, Lintupsky & Spektor, 1924.

Buxtehude, D., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst* v.14.

Cadenzas, SEE Beethoven, L.v.

Calmus, Georgy

Zwei Opern-burlesken aus der Rokokozeit: Télémaque, parodie von Le Sage, Paris, 1715; *The Beggar's Opera*, von Gay und Pepusch, London, 1728. Berlin, Leo Liepmannsohn, 1914.

- Cancionero de Upsala*. Introducción, notas y comentarios de Rafael Mitjana, transcripción musical en notación moderna de Jesús Bal y Gay, con un estudio sobre "El villancico polifónico" de Isabel Pope. Mexico, El Colegio de Mexico, 1944.
- Carmen*, SEE Bizet, G.
- Carnaval Suite*, SEE Schumann, R.
- Carols, SEE Hymns
- Canons, SEE
Fasch, J. F.
Kiel, F.
Klengel, A. A.
- Cantatas, SEE:
Bach, J. S.
Berlioz, H.
Denkmäler deutscher Tonkunst
Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern
Denkmäler der Tonkunst in Österreich
Eisler, H.
Graun, K. H.
Händel, G. F.
Hasse, J.
Pfitzner, H. E.
Reger, M.
Telemann, G. P.
Winter, P.
- Casimiri, Raffaele Casimiro, 1880-
Societatis polyphonicae romanae repertorium, cura et studio Raph. Casimiri. Rome, Ed. "Psalterium," 1925-34. (Contains 10 motets by Palestrina and Victoria)
- Cassation*, SEE Divertimenti
- Chaconnes, SEE Passacaglia
- Chamber orchestra, SEE:
Mozart, J. C. W. A.
Porpora, N. A.
Schreker, F.
- Chamber orchestra, SEE ALSO String orchestra
- Chants pour piano*, SEE Alkan, C. H. V.
- Chavez, Carlos, 1899-
Sonatina for violin and piano. San Francisco, 1928. (*New Music*, vol. 1, no. 4, July, 1928) score and part.
"36." San Francisco, 1930. (*New Music*, Vol. 4, no. 1, October, 1930)
- Le Chemin de fer*, SEE Alkan, C. H. V.
- Cherubini, Luigi, 1760-1842
Anacreon. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1874. Pl. no. 4627, 5569. piano-vocal score.
- Les deux journées*, SEE HIS *Der Wasserträger*
Lodoiska. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1874. Pl. no. 5563. piano-vocal score.
Second Mass (D minor). London, Novello Ewer, 18-?
Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, A. Payne, n.d. (This is the E flat major quartett, no. 1) miniature score.
Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, Ernst Eulenburg, ca. 1911. Pl. no. 23. miniature score. (no. 3, D minor)
Der Wasserträger (Les deux journées) Oper in 3 Akten. Leipzig, C. F. Peters, 1873. Pl. no. 5552. Piano-vocal score.

Chopin, Fryderyk Franciszek, 1810-1849

Allegro de concert pour le piano. Paris, Richault, n.d. Pl. no. 4369r. (op. 46)

Ballade nr. 2, F-dur, op. 38, herausgegeben von Leonid Kreutzer. Berlin, Ullstein, 1924. (Tonmeister-ausg. nr. 116)

12 Étüden, op. 10, herausgegeben von Egon Petri. Berlin, Lintupsky & Spektor, 1924.

Etüden, As-dur, Es-dur, G moll, Op. 10, Nr. 10-12. Berlin, Ullstein, 1926. (Tonmeister-ausg. Nr. 117)

Deuxième impromptu pour le piano, op. 36. Paris, E. Troupenas, n.d. Pl. no. T892. (First French edition closely following the first German edition)

3 Impromptus, Nr. 1, As-dur, Op. 29; Nr. 2, Fis-dur, Op. 36; Nr. 3, Ges-dur, Op. 51, herausgegeben von Leonid Kreutzer. Berlin, Ullstein, 1924. (Tonmeister Ausgabe no. 200)

Deux nocturnes pour piano. Op. 32. Berlin, A. M. Schlesinger, n.d. Pl. no. S2180. (Very early edition)

Nocturnes Nr. 4, Op. 15, Nr. 1, F. dur; Nr. 5, Op. 15, Nr. 2, Fis dur; Nr. 6, Op. 15, Nr. 3, G moll. Herausgegeben von Leonid Kreutzer. Berlin, Ullstein, 1924. (Tonmeister-ausg. Nr. 113.)

Preludes, Op. 28, herausgegeben von Leonid Kreutzer. Berlin, Ullstein, 1924. (Tonmeister-ausg. Nrs. 178, 179, 245, 246)

Wälzer, A-moll, Op. 34, Nr. 2; *F-dur*, Op. 34, Nr. 3, herausgegeben von Leonid Kreutzer. Berlin, Ullstein, 1924. (Tonmeister-ausg. Nr. 251.)

Pianoforte-werke, herausgegeben von Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1913. 12 v.

Choral music, SEE

Berlioz, H.

Bruckner, M.

Deutscher Arbeitersängerbund

Gál, H.

Händel, G. F.

Hartmann, J. P. E.

Hasse, J.

Heitere und ernste Chöre

Kiel, F.

Leichtentritt, H.

Rung, H.

Schönberg, A.

Strauss, R.

Swelinck, J. P.

Whitmer, T.

Choralbuch für die evangelische Kirche in Württemberg. Dritte durchgesehene Aufgabe. Stuttgart, J. B. Metzler, 1876. (Reprinted by Tufts College, 1940)

Conversi, Girolamo

Madrigale. Kopenhagen, Wilhelm Hansen, n.d. Pl. no. 13509.

Copland, Aaron, 1900-

Song for soprano ("As if Fell Upon a Day") with accompaniment of flute and clarinet. San Francisco, 1929. (*New Music*, Vol. 2, no. 4, July, 1929)

Coq d'or, SEE Rimsky-Korsakov, N. S.

Cornelius, Peter, 1824-1874

Der Barbier von Bagdad, komische Oper in zwei Aufzügen. Clavierauszug von Karl Hoffbauer, neue revidierte Ausgabe von Oskar Schwalm. Leipzig, C. F. Kahnt, 1907. Pl. no. 1821. (Piano-vocal score)

Così fan tutte, SEE Mozart, J. C. W. A.

Crawford, Ruth Porter, 1901-

Four Preludes for Piano. San Francisco, 1928. (*New Music*. Vol. 2, no. 1, Oct. 1928)

The Creation, SEE Haydn, J.

D'Alayrac, Nicholas, 1753-1809

La maison à vendre, musique de Dalaryac arrangée pour le clavecin par Charles Zulebner, avec les paroles françaises et allemandes. Mayence, Charles Zulebner, 18-? Pl. no. 33.

Dall'Abaco, SEE Abaco, E. Dall

Damnation of Faust, SEE Berlioz, H.

Dance music, SEE

Baudoin, A.

Beethoven, L.v.

Brahms, J.

Chopin, F. F.

Franko, S.

Kobach, J. J.

Lanner, J. F. K.

Röntgen, J.

d'Indy, Vincent, SEE Indy, Vincent d'

Daphnis et Chloé, SEE Ravel, M.

Daquin, Louis Claude, 1694-1772

Le coucou, rondeau. Herausgegeben von Alexander Liebermann. Berlin, Lintupsky & Spektor, 1927. (Alte Meister, ed. Egon Petri)

Davison, Archibald Thompson, and Apel, Willi

Historical Anthology of Music. Cambridge, Harvard Univ. Press, 1946.

Debussy, Claude, 1862-1918

Menuet, extrait de *La petite suite*. Paris, A. Durand, 1906.

Pour le piano: Prélude, Sarabande, Toccata. Paris, Eugène Fromont, 1901.
1er. *Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle*. Paris, A. Durand, 1904.
miniature score.

Suite Bergamasque. Paris, Eugène Fromont, 1905.

Dedieu-Peters, Madelein

3 pieces pour quatuor à cordes; Aux étoiles, Aux rêves, A l'aurore. Paris, Maurice Senart, 1922. Pl. no. EMS 4767. miniature score.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Herausgegeben von der Musikgeschichtlichen Commission. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892- 1.Folge. Library has the following volumes:

v.3. *Franz Tunders Gesangswerke*; Solocantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Hrsg. Max Seiffert.

v.5. *Johann Rudolph Ahles ausgewählte Gesangswerke* mit und ohne Begleitung von Instrumente. Hrsg. v. Johannes Wolf.

v.6. *Matthias Weckmann und Christoph Bernhard. Solocantaten und Chorwerke* mit Instrumentalbegleitung. Hrsg. v. Max Seiffert.

v.7. *Hans Leo Hasslers Werke . . . Bd. 2. Messen für 4 bis 8 Stimmen*, hrsg. v. Joseph Auer.

v.10. *Orchestermusik des XVII Jahrhunderts* Hrsg. Ernst von Werra.

v.12. *Arien von Heinrich Albert*. Hrsg. v. Eduard Bernouilli. pt. 1.

v.13. Same, pt. 2.

- v.14. Dietrich Buxtehude. *Abendmusik und Kirchenkantaten*. Hrsg. v. Albert Mayer-Reinach.
- v.19. *Arien von Adam Krieger*. Hrsg. v. Alfred Heuss.
- v.23. *Ausgewählte Werke* von Hieronymus Praetorius. Hrsg. v. Hugo Leichtentritt.
- v.31. Dulichius Phillipus. *Prima pars centuriae octonum et septenum vocum*, Stetini, 1607.
- v.34. *Neue deudsche geistliche Gesenge für die gemeinen Schulen*. Gedrückt zu Wittenberg durch Georgen Rhaw, 1544. Hrsg. v. Johannes Wolf.
- v.40. *Ausgewählte Werke* von Andreas Hammerschmidt. Hrsg. v. Hugo Leichtentritt.
- Denkmäler der Tonkunst in Bayern*. Braunschweig, H. Litolf, 1900-
- v.2pt.2. *Ausgewählte Werke des kurfürstlichen bayerischen Hofkapelmeisters Johann Kaspar Kerll* (1627-1693). Hrsg. v. Adolf Sandberger.
- v.3pt.1. Rieman, Hugo. *Sinfonien der pfälzbayerischen Schule* (Mannheimer Symphoniker). pt. 1.
- v.5pt.1, 2. *Werke Hans Leo Hasslers* (1564-1612). (pt. 1, Biography of Hassler, Historical study of music in Nürnberg and Augsburg in the 16-17th centuries) (pt. 2, *Canzonette von 1590, Neue teutsche Gesang von 1596*.)
- v.6pt.1. *Nürnberger Meister der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts*; geistliche Konzerte und Kirchenkantaten, hrsg. v. Max Seiffert.
- v.6pt.2. *Ausgewählte Werke* von Agostino Steffani. v.1.
- v.7pt.1. *Ausgewählte Werke des nürnberg Organisten Johann Staden* (1581-1634) hrsg. v. Eugen Schmitz. (35 motets and spiritual songs)
- v.8pt.1. *Ausgewählte Werke des nürnberg Organisten Johann Staden*. (Spiritual concerti and instrumental pieces)
- v.8pt.2. *Sinfonien der pfälzbayerischen Schule*. (Mannheimer Symphoniker). Hrsg. v. Hugo Riemann. pt.2.
- v.1. *Werke Hans Leo Hasslers* (1564-1612) pt. 3. (Madrigals for 5 to 8 voices, 1596)
- v.10pt.1. *Ausgewählte Werke* von Greger Aichinger, eingeleitet und hrsg. v. Theodore Kroyer.
- v.14pt.1. *Ausgewählte Szenen aus Il Farnace* (1752), *I tantaridi* (1760), *Ifigenia in Tauride* (1759), etc. von Tommaso Traëtta (piano score and figured bass realization by H. Leichtentritt and Anton Beer-Walbrunn)
- Denkmäler der Tonkunst in Österreich*. Wien, Arteria & Co., 1903-
- v.10,pt.1. Arazio Benevoli, *Festmesse und Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg*, 1628, mit 53 Stimmen (16 Vocal und 34 Instrumentalstimmen) nebst 2 Orgel und Basso continuo.
- v.10,pt.2. Johann Jakob Froberger. *Dreizehn Toccaten, zehn Capriccios, sieben Ricercare, zwei Fantasien, zwei Suiten und Suitensätzen*. Schlussband der Ausgabe Froberger.
- v.11,pt.2. Georg Muffat. *Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumentalmusik*, 1701. 1st Teil, sechs Concerti Grossi. Bearbeitet von Erwin Luntz.
- v.12,pt.1. Jacob Handl (Gallus) *Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr*. Hrsg. v. Emil Bezecny und Joseph Mantuani. (Lamentations and motets)
- v.15,pt.1. Same. (Motets 65-103)
- v.15,pt.2. *Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750*. Vorläufer der Wiener Klassiker. Hrsg. v. Karl Horwitz und Karl Riedal.

Des Prés, SEE Josquin des Prés

Deutscher Arbeitersängerbund

Gemischte Chöre ohne Begleitung gesammelt von Alfred Guttman. Berlin, pref. 1926.

Männerchöre ohne Begleitung gesammelt von Alfred Guttman

Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhundere, SEE Leichtentritt, H.

Les Deux Journées, SEE Cherubini, L.

Le Diable à quatre, SEE Philidor, F. A. D.

Diamond, David, 1915-

Rounds for string orchestra, 1944. Allegro, Molto vivace, Adagio, Allegro vigoroso, played without pause. Philadelphia, Elkan-Vogel, 1946.

Seven songs; Billy in the Darbies; Four Uncles; Souvent j'ai dit à mon mari; My Little Mother; Sister Jane; The Lover as a Mirror; The Twisted Trinity. Philadelphia, Elkan-Vogel, 1946.

Divertimenti, Cassations, Serenades, SEE

Bartók, Béla

Mozart, J. C. W. A.

Reger, M.

Toch, E.

Doktor Faust, SEE Busoni, F. B.

Don Giovanni, SEE Mozart, J. C. W. A.

Don Juan, SEE Strauss, R.

Drinker, Henry Sandwith, SEE

Bach, J. S.

Brahms, J.

Medtner, N.

Schumann, R. A.

Duets, Instrumental, SEE

Eisler, H.

Mozart, J. C. W. A.

Schubert, F. P.

Szarzynski, S. S.

Weiss, A.

William, A. T.

Duets, Vocal, SEE

Fried, O.

Mendelssohn Bartholdy, F.

Duni, Egidio Romolado, 1709-1775

Ariettes de Ninette à la cour, parodie der Bertholde. Liège, F. J. Desoer, ca. 1775. (First performed, 1755)

Le peintre amoureux de son modèle, pièce en deux actes parodiée dal "Pittore innamorato," intermède italien, représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-comique de la Foire S. Laurant le Mardi 25 juillet, 1757. Avec les ariettes en musique de la composition del signor Duni, Liège, J. F. Desoer. ca. 1757.

Duyse, Florimond van, 1843-1910, ed.

Een duytsche musyck boeck naar de uitgave van 1752 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door Fl. van Duyse. Amsterdam, Frederick Müller, 1907. (Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis, uitg. 26)

Duyse, Florimond van, SEE ALSO Susato, T.

Dvorak, Antonin, 1841-1904

Quartette für 2 violinen, Bratsch und Violoncell. Op. 96, F dur. Berlin, N. Simrock, ca. 1911. miniature score.

Einstein, Alfred, SEE Antiquis, A.

Eisler, Hans

Duo für Violin und Violoncello Op. 7. Wien, Universal ed. 1925. Pl. no. 8310. score and part.

Palmström (Studien über Zwölftonreihen) für eine Sprechstimme Flöte (auch Piccolo) Klarinette in A, Violine (auch Viola) und Violoncell. Wien, Universal, 1926. Pl. no. U.E.8322.

Tagebuch, ein kleine Kantate für Frauentertzett, Tenor, Geige und Klavier. Wien, Universal ed., 1927. Pl. no. UE8882.

Elijah, SEE Mendelssohn Bartholdy, F.

Ellinwood, Leonard, SEE Landini, F.

Engelke, Bernhard

Musik und Musiker am Gottorfer Hofe. Erste Band, Die Zeit der englischen Komödianten (1590-1627) Breslau, Ferdinand Hirt, 1930. (Veröffentlichungen der schleswig-holsteinischen Universitätsgesellschaft, nr. 15. Schriften der Baltischen Kommission, qu Kiel, Bd. XII, 1)

Die Entführung aus dem Serail, SEE Mozart, J. C. W. A.

Ernst, Heinrich Wilhelm, 1814-1865

Fantaisie brillante sur la marche et romance d'Otello de Rossini pour le violon avec accompt d'orchester ou de quatuor, ou de piano et une partie de piano remplaçant les instruments à vent, op. 11. Mayence, B. Schott's Sohne, ca. 1842. Pl. no. 5296.

Die ersten Menschen, SEE Stephan, R.

Erwartung, SEE Schönberg, A.

Etudes, Concert, SEE

Alkan, C. H. V.

Brahms, J.

Chopin, F. F.

Henselt, A.

Kreutzer, R.

Nardini, P.

Paganini, N.

Eugen Onegin, SEE Tchaikovsky, P. I.

Ezio, SEE Händel, G. F.

Fabricius, Jakob

Madrigal. Kopenhagen, Wilhelm Hansen, N.D. Pl. no. 1628. (Repertoire des Madrigalchors des Kopenhagener Cæelia-Vereins)

Fair at Soroschintzi, SEE Mussorgski, M.

Fantasiestücke, SEE Schumann, R. A.

Fasch, Johann Friedrich, 1688-1758

Trio in D moll (Kanon). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903. Pl. no. 1815-16. score and parts. (*Collegium musicum*, no. 8)

Faschingsschwank aus Wien, SEE Schumann, R. A.

Fauré, Gabriel Urbain, 1843-1924

Barcarolle pour piano. Op. 26. Paris, J. Hamelle. n.d. Pl. no. J 1897 H.

3me barcarolle pour piano. Op. 42. Paris, J. Hamelle, ca. 1885. Pl. no. J 2500 H.

3me impromptu (in La^b) pour piano. Op. 34. Paris, J. Hamelle ca. 1884. Pl. no. J 2125 H.

Nocturnes pour piano. Op. 33. Paris, J. Hamelle, 1885. Pl. no. J 2122.2H, J2123.3H, (Have 2nd, 3rd)

Pièces brèves pour piano. Op. 84. Paris, J. Hamelle, 1903. Pl. no. J 4897/4904 h.

3 romances sans paroles pour piano. Op. 17. Paris, J. Hamelle. 1905.

Faust Ouverture, SEE Wagner, R.

Favart, Charles Simon

La bohémienne, comédie en deux actes en vers, mêlée d'ariettes, traduit de *La zingara*, intermède italien par M. Favart. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le 28 juillet, 1755, & à la cour devant leurs Majestés le 1. decembre de la même année, & le 11 février 1756. Liège, F. U. Desoer, 175?

Fellowes, Edmund Horace, 1870- ed.

The English Madrigal School. London, Stainer & Bell, 1913-1924. (Library has: v. 1-8)

Les femmes vengées, SEE Philidor, F. A. D.

Der ferne Klang, SEE Schreker, F.

Les fetes d'Hébé, SEE Rameau, J. P.

Fidelio, SEE Beethoven, L.v.

Field, John, 1782-1827

Concert (As dur). Herausgegeben von F. A. Roitzsch. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1875. Pl. no. 5846. Piano-vocal score.

Flamme, SEE Lendvai, E.

Der fliegende Holländer, SEE Wagner, R.

Folksongs, SEE Songs

Forster, Georg, ca. 1514-1568

Forsters frische Liedlein eine Sammlung deutscher Lieder aus dem XVI Jahrhundert. Fünzig ausgewählte Lieder für eine Singstimme und Klavier bearbeitet von Felix Schwab. Wien, Universal Ed. pref. 1908. Pl. no. UE1998.

Foster, Stephen Collins, 1826-1864

A Treasury of Stephen Foster foreword by Deems Taylor, historical notes by John Tasker Howard, arrangements by Ray Lev and Dorothy Berliner Commins. N.Y., Random House, 1946.

Les francs jüges, Ouverture, SEE Berlioz, H.

Franko, Sam, 1857-1837

Viennese Silhouettes, a set of waltzes for piano. N.Y., Schirmer, 1928.

Franz, Robert, 1815-1892

Franz-album, ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig, C. F. W. Siegel, ca. 1876. Pl. no. 5621, 5684, 5761.

48 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig, Fr. Kistner, ca. 1875. Pl. no. 4535.

Franz, R., SEE Händel, G. F.

Der Freischütz, SEE Weber, K. M.v.

Fried, Oskar, 1891-

Das trunkene Lied aus dem Zarathustra von Friedrich Nietzsche. Op. 11. Leipzig, C. G. Röder. n.d. Pl. no. J4415h. piano-vocal score.

Lieder, Op. 7, no. 3-7. Breslau, Julius Hanauer, n.d. Pl. no. J4371h.

Verklärte Nacht, op. 9. (Gedichte von Richard Dehmel) für Mezzosopran und Tenor mit Orchester. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.

Friedenthal, Albert, 1862-1921

Stimmen der Völker in Liedern, Tänzen und Characterstücken; Echos des peuples, chants, danses et morceaux caracteristiques; Gems of folk music, songs, dances and characteristic pieces. Berlin, Schlesinger, 1911- (Have parts 3-6)

Friedlaender, Max, 1852-1934

Commersbuch, Leipzig, Peters, 1897. 2nd ed.

Hundert deutsche Volkslieder (zum Theil bisher ungedruckt für eine Singstimme mit Begleitung des Klaviers) Leipzig, C. F. Peters, pref. 1886.

Froberger, J. J., SEE *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*. v.10,pt.2

Gabrieli, Domenico, ca. 1640-1690

Sonata no. 1, Domenico Gabrieli. Ausgearbeiteter Klaviersatz und Einrichtung für praktischen Gebrauch von Ludwig Landshoff. Mainz, B. Schotts Sohne, 1930. Pl. no. BSS32791. (Violoncello and piano)

Gál, Hans, 1890-

Drei Gesänge für gemischten Chor, Op. 37. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1931. Pl. no. 30373.

La galliarde d'une peste joyeuse, SEE Saminsky, L.

Gaspard de la nuit, SEE Ravel, M.

Gastoldi, Giovanni Giacomo, b. ca. 1550

Amor vittorioso. Kopenhagen, W. Hansen, n.d. Pl. no. 75371 (Repertoire des Madrigalchors des kopenhagener Cäcilia-vereins.)

Gautier, Judith, 1846-1917

Les musiques bizarres à l'Exposition de 1900. Paris, Ollendorff, 1901.

Gay, John

The Beggar's Opera, written by Mr. Gay . . . the 7th ed; to which is prefixed the ouverture in score; and the musick to each song. London, John Watts, 1754.

Gay, John, SEE ALSO Calmus, G.

Geistlicher Volkstext SEE Webern, A. v.

Gerhardt, Paul

Geistliche Lieder in einen neuen vollständigen Abdruck. Dritte Aufl. Berlin, Mylius, 1838. (Texts only)

Gellert, SEE Bach, C. P. E.

Germany, Komission für das Kaiserliche Volksliederbuch

Kriegsliederbuch für das deutsche Heer. Berlin, Trowitzsch, 1914?

Giesbert, F. J., SEE Ficher, F.

Glazer, Frank

10 songs. July; My Love; Cassandra; Reuben Jones; A Maverick Heart; Absence; A Cradle Song; Yellow Leaves; I Fear thy Kisses; Stopping by Woods. N.Y., Broadcast Music, 1940-46.

Gluck, Christophe Willibald, Ritter von, 1714-1787

Alceste, eine grosse ernsthafte Oper in 3 Akten. Fürs Piano Forte bearbeitet von C. D. Stegmann. Bonn, Simrock, ca. 1813. Pl. no. 1125.

Trio in Es dur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904-06. Pl. no. KM1855/56 (*Collegium Musicum* no. 36.) score and parts.

Trio in F dur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. Pl. no. KM1857/58. (*Collegium Musicum* no. 37) score and parts.

Die glückliche Hand, SEE Schönberg, A.

The Golden Cockerel, SEE Rimsky-Korsakoff, N. A.

Gossec, Francois Joseph, 1734-1829

Trio für 2 Violinen und Violoncell, Op. 9, No. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. Pl. no. KM1879-80. (*Collegium musicum* no. 47) parts only.

Der Gott und die Bajadère, SEE Kreutzer, L.

Graener, Paul, 1872-

Quartett über ein schwedisches Volkslied (Spinn, spinn, lieb Töchterlein) Op. 33. Wien Universal ed., 1910. Pl. no. UE2806. miniature score.

Quartett für 2 Violinen, Bratsch und Violoncell, Op. 65. Berlin, N. Simrock, 1924. Pl. no. 14627. miniature score.

Quartett für zwei Violinen, Bratsch & Violoncell. Op. 54. Berlin, Bote & G. Bock, 1920. Pl. no. 189445. miniature score.

Graun, Johann Gottfried, 1702-1771

Trio in C moll. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. Pl. no. KM1841/42. (*Collegium musicum*, no. 26)

Graun, Karl Heinrich, 1701-1759

Der Tod Jesu. Passions Cantate von C. W. Ramler in Musik gesetzt von Carl Heinrich Graun. Vollständige Clavier-auszug von C. F. Ebers. Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 18-? Pl. no. B et B 46.

Graun, K. H., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst* v. 15.

Grétry, André Ernest Modeste, 1741-1813

Richard Coeur de Lion (Richard Löwenherz) Opéra en trois actes. Braunschweig, H. Litloff, ca. 1910. Pl. no. 2445. Piano-vocal score.

Grieg, Edvard Hagerup, 1843-1907.

Hochzeit auf Trolldhaugen, Singspiel in drei Aufzügen von Rudolph Lothar, Musik von Edvard Grieg. Musikalische Fassung von Felix Günther. Leipzig, C. F. Peters, 1932. Pl. no. 10971. piano-vocal score.

Grosse fugue, SEE Busoni, F. B.

Guttmann, Alfred & Lütge, Karl

Kinderlieder. Zwei und mehrstimmige Lieder und Kanone für kleine und grosse Kinder. Berlin, Deutscher Arbeiter-Sängerbund. n.d.

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759

Cantatas:

Die Sirenen (The Sirens): "Mag euch ein ewiger Mai des Lebens erblühen" (dreistimmig) mit Mezzosopran-solo und Streichorchester bearbeitet von Louis Victor Saar. Leipzig, F. E. C. Leuckard, 1914. Pl. no. FECL6999.

Jubilate, mit ausgeführtem Accompagnement hrsg. von Robert Franz. Leipzig, F. E. C. Leuckart, ca. 1886. Pl. no. FECL 3955. piano-vocal score.

Salve Regina, Kantate für Sopransolo, Streicher und Orgel bearbeitet von Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1932.

Concertos

Concerti grossi. Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 190? (Have No. 5, Op. 3, No. 5; No. 6, Op. 3, No. 6; No. 21, Op. 6, No. 10; No. 25 (*Wassermusik*))

Konzert in F für zwei Bläserchöre und Streichorchester (Concerto a due cori). Für den Konzertvortrag bearbeitet und genau bezeichnet von Gustav F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903. Pl. no. Part B 1746.

Orgel-Konzert. Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händel nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903. (Have No. 1, Op. 4, no. 1; No. 4, Op. 4, No. 4; No. 10, Op. 7, No. 4)

Operas.

Ezio, Oper in drei Akten nach Metastasio: Oper in tre atti di Metastasio. Für die deutsche Bühne übersetzt und eingerichtet von Franz Notholt. Klavierauszug von Paul Kickstat. Göttingen, Universitätsbund. Göttingen, 1928. piano-vocal score.

Julius Caesar, Oper in drei Akten (Text von Nicolas Haym) auf Grunde der Partitur der Deutschen Händelgesellschaft übersetzt und neugestaltet von Oskar Hagen. Leipzig, C. F. Peters, 1923. Pl. no. 10340. piano-vocal score.

Otto und Theophano (Ottone). Oper in drei Akten (Text von Nicola Haym). Auf Grunde der Partitur der deutschen Händelgesellschaft übersetzt und neugestaltet von Oskar Hagen. Leipzig, C. F. Peters, Pref. 1923. Pl. no. 10349. piano-vocal score.

Oratorios

Alexanders Fest. Bearbeitet von Friedrich Brissler. Leipzig, C. F. Peters. ca. 1866. Pl. no. 4502. piano-vocal score.

L'allegro, il pensieroso et il moderato. Mit ausgeführtem Akkompagnement von Robert Franz. Leipzig, F. E. C. Leuckart 1872. Pl. no. F.E.C.L. 2316.

Israel in Egypten. Oratorium in 2 Teilen. Klavierauszug von F. Brissler, p. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1882. Pl. no. 6663. piano-vocal score.

Jephtha. Oratorium für Soli, gemischten Chor und Orchester. Text von Th. Morell übersetzt von H. Gervinus und Fr. Chrysander. Neu Bearbeitung von Hermann Stephani. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1912. Pl. no. F.E.C.L. 7054.

Der Messias. Oratorium von G. F. Händel unter Zugrundelegung der Mozart'schen Partitur mit den nöthigen Ergänzungen hrsg. von Robert Franz. Leipzig, Fr. Kistner, 1885. Pl. no. 6300-6303.

Samson, an oratorio in vocal score composed in the year 1742 by G. F. Händel. The pianoforte accompaniment revised from that of the German Händel Society. London, Novello, Ewer, n.d. Pl. no. 8048. piano-vocal score.

Semele, Oratorium von Georg Friedrich Händel in der Neugestaltung von Alfred Rahlwes. Klavierauszug. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1917. Pl. No. FECL 7689. piano-vocal score.

Piano works

Klaviersuiten. Herausgegeben von James Kwast. Berlin, Ullstein, 1924. (Tonmeister Ausgabe). Pl. no. TA 119-122, 229-233.

Klavierwerke, revidiert und mit Fingersatz versehen von Wilhelm Dörr. Wien, Universal ed., n.d. Pl. no. Ue773-775.

Trios.

Kammertrios. Bearbeitet von Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. Pl. no. HW 27/19. (Scored for oboe, violin, 'cello or bassoon, and harpsichord) (Library has no. 3)

Vocal miscellany

Neun deutschen Arien herausgegeben, gesetzt und eingeleitet von Herman Roth. München, Drei Masken verl., 1921.

Händel Variations, SEE Brahms, J.

Hänsel und Gretel, SEE Humperdinck, E.

Hassler, Johann Wilhelm, 1747-1822

Sonate, herausgegeben von Heinz Hirschland. Berlin, Lintupsky & Spektor, 1924. (for piano, A minor.)

Halevy, Jacques François Fromental Elie, 1799-1862

La juive, opéra in cinq actes, paroles de M. Scribe. Partition, piano et chant réduit par Garaude. Paris, H. Lemoine, n.d. Pl. no. 4504h. piano-vocal score.

Hammerich, Angul, 1848

Mediaeval Musical Relics of Denmark. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1912.

Hammer-Schmidt, A., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst* v.40

Handel, J., SEE *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, v. 12, v.15.

Harmoniae musices Odhecaton A. Edited by Helen Hewitt. Edition of literary texts by Isabel Pope. Cambridge, Mass., Medieval Academy of America, 1942. (Its: *Studies and Documents* no. 5)

Hartmann, Johann Peder Emilius, 1805-1900

Volksweise, Op. 86, no. 6, 7. Kopenhagen, Wilhelm Hansen, n.d. Pl. no. 13424, 13423.

Harmonious Blacksmith, SEE Händel, G. F.

Harold in Italy, SEE Berlioz, H.

Hasse, Johann Adolph, 1699-1783

Miserere, Psalm LI for four women's voices, soli and chorus with piano accompaniment by Johann Adolf Hasse. N.Y., G. Schirmer, 1937. (Edited by Dr. Leichtentritt)

Hassler, H. L., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst* v. 7; *Denkmäler der Tonkunst in Bayern*, v.5,pt.1, 2; v.11.

Hauer, Josef

Abendphantasie. (Friedrich Hölderlin) Berlin, Die Musik, 1922? (Beilage, XVI Jahrgang, Heft²)

Lieder von Friedrich Hölderlin für eine Singstimme u. Klavier. Wien, J. Eberle, 191-? Pl. no. J.H.1.

Nomos für Klavier, Harmonium. Wien, J. Eberle, 1919? Pl. no. J.H. 15. (Authors signature on cover)

Hausmusik aus alter Zeit, SEE Riemann, H.

Haydn, Joseph, 1732-1809

Concertos

Violin-Konzerte neu aufgefunden. Ausgabe für Violin und Pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. (Have no. 2, G major) score and parts.

Nelson-Arie, Gesang von der Schlacht am Nil; Lines from the Battle of the Nile. English text von Mrs. Knight, Deutsch von Franz Hessel und L. Landshoff. Herausgegeben und instrumentiert von Ludwig Landshoff. Berlin, Adler, 1931.

Oratorios

Die Schöpfung (The Creation) Oratorium. Braunschweig, Henry Litolf, ca. 1887. Pl. no. 1704. piano-vocal score.

Die Jahreszeiten; The Seasons; Les Saisons. Wien, Wiener Philharmonischer verl. n.d. Pl. no. W.Ph. V. 28. miniature score.

Tobias' Heimkehr, Oratorium; The Return of Tobias. Die musikalische und textliche Bearbeitung von G. A. Glossner. Leipzig, Universal, 1909. Pl. no. UE2000.

Quartets

Quartet für 2 Violinen, Viola und Violoncell Op. 33, No. 3. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. EE 1153. miniature score.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 54, no. 2. Leipzig, E. Eulenburg, 187? Pl. no. 66. miniature score.

Quartett no. 76 (Quinten-quartett) D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 76, No. 3. Leipzig, E. Eulenberg, n.d. Pl. no. 1103. miniature score.

Berühmte Quartette für Streichinstrumente von Jos. Haydn. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1873. Pl. no. 5589/5590.

Sonatas.

Sonaten (mit Fingersatz) versehen von Louis Kohler und F. A. Roitzsch. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1881. Pl. no. 6423. (Piano sonatas)

Sonaten für Pianoforte und Violine revidiert und mit Fingersatz versehen von Ferd. David. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1870. Pl. no. 6604.

Symphonies

Sinfonien und Quartette. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 5623. (Contains M 103, M 104, M 101)

Trios

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Braunschweig, H. Litolf, ca. 1900. Pl. no. 2269-2299.

Heitere und ernst Chöre aus der Blüthezeit des A Capella-gesanges. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1885-. (Have v.1, score and incomp. parts; v.2, score and parts)

Ein Heldenleben, SEE Strauss, R.

Hellendaal, Pieter

Vier sonatas voor violoncel en becijferde bas. Piano-begleiding van Julius Röntgen. Amsterdam, G. Alsbach, 1926. (Ver. voor Nederlandsche Muziek-geschiedenis, Uitg. 41) score and 'cello part.

Helm, Everett, SEE Arcadelt, J.

Henselt, Adolf von, 1814-1889

Etuden für das Pianoforte, Op. 5, Liv. 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1938. Pl. no. 5926.

Herder, Johann Gottfried von, 1744-1803

Stimmen der Völker in Liedern, gesammelt, geordnet, zum Teil übersetzt von Johann Gottfried von Herder. Halle, Otto Hendel, 18-?

Das Herz, SEE Pfitzner, H. E.

Hewitt, Helen, SEE *Harmoniae musicae Odhecaton*

Hill, Edwin Burlingame, 1872-

Sextet for flute, oboe, clarinet, horn, bassoon and piano, op. 39. N.Y., Galaxy Music, Corp., 1929. (Society for the Publication of American Music, 19th season, 1937-38)

Hindemith, Paul, 1895-

Operas

Cardillac, Oper in drei Akten (vier Bildern) von Ferdinand Lion, Musik von Paul Hindemith. Klavierauszug von Otto Singer. Mainz, B. Schott, 1926. Pl. no. 31502. piano-vocal score. (Also libretto)

Neues vom Tage, lustige Oper in drei Teilen, Text von Marcellus Schiffer. Musik von Paul Hindemith (1928-29.) Klavierauszug von Franz Willms. Mainz, B. Schott, 1929. Pl. no. 31999. piano-vocal score.

Das Nusch-nuschi, ein Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt von Franz Blei, Musik von Paul Hindemith, op. 20. Klavierauszug mit Text von Reinhold Merten. Mainz, B. Schott, 1921. Pl. no. 30687. piano-vocal score.

Sancta Susanna, ein Akt von August Stramm, Musik von Paul Hindemith. Op. 21. Klavierauszug mit Text von Hermann Uhticke, Umschlagzeichnung von Rheinhold Ewald. Mainz, B. Schott, 1921. Pl. no. 30689. piano-vocal score.

Sonatas

Sonate, Violin und Klavier, Op. 11, no. 2 (in D). Mainz, B. Schott, 1920. Pl. no. 30596. score and part.

Sonate, Violoncello und Klavier, Op. 11, No. 3. Mainz, B. Schott, 1922. Pl. no. 20818. score & part.

Historical Anthology of Music, SEE Davison, A. T.

Hochzeit auf Trolldhaugen, SEE Grieg, E. H.

Hochzeit des Figaros, SEE Mozart, J. C. W. A.

Hoffman, Ernest Theodor Amadeus, 1776-1822

Klaviersonate Cis-moll; Andante aus der F-dur Sonate herausgegeben und eingeleitet von Dr. Gerhart v. Westerman. München, Drei Masken Verlag, 1921. miniature score.

Huguenotten-Fantasie, SEE Liszt, F.

Hummel, Johann Bernard, 1760-1806?

X Variations pour le clavecin ou piano-forte sur l'air à Schisserl und à Reincarl, composées par J. B. Hummell. Vienna, Artaria, ca. 1797. Pl. no. 727.

Humperdinck, Engelbert, 1845-1921

Hänsel und Gretel, Märchenspiel in drei Bildern von Adelheid Wette. Mainz, B. Schott, 1854.

Hure, Jean, 1877-1930

2me quatuor à cordes. Paris, Maurice Senart, 1921. miniature score.

Hurlebusch, Konrad Friedrich, ca. 1696-ca. 1765

Compositioni musicali per cembalo divise in due parti di Corrado Federigo Hurlebusch. Hamburg (ca. 1735), uitgegeven door Prof. Dr. Max Seiffert. Amsterdam, G. Alsbach, 1912. (Vereeniging voor Nederlandsche Muziek-geschiedenis, Uig. 32)

Hymns, Chorales, Carols, Psalms, etc., SEE

Arndt, Willy

Bach, C. P. E.

Bach, J. S.

Bartók, Béla

Gerhardt, P.

Lendvai, E.

Mendelssohn Bartholdy, F.

Iberia, SEE Albeniz, I

Impromptus, Keyboard, SEE

Chopin, F. F.

Fauré, G.

Indy, Vincent d', 1851-1931

Istar, variations symphoniques. Paris, A. Durand, 1897. Pl. no. AD&F 6939. miniature score.

Inventions, SEE Bach, J. S.

Ireland, John, 1897-

Songs of a Wayfarer. London, Boosey & Co., 1912. Pl. no. H7849.

Israel in Egypt, SEE Händel, G. F.

Istar, SEE Indy, V. d'

Italienisches Liederbuch, SEE Wolf, H.

Ives, Charles Edward, 1874-

114 Songs. Redding, Conn., 1922.

A Set of Pieces for Theatre or Chamber Orchestra. San Francisco, 1932. (*New Music*, vol. 5, no. 2, Jan. 1932.)

The Fourth Symphony for large orchestra. San Francisco, 1929. (*New Music*, vol. 2, no. 2, Jan., 1929)

Janacek, Leos, 1854-1928

Kat'a Kabanová, opere o 3 jednanich podle A.N. Ostrovského "Boure" Praha, Hudební Matice Umlecké Bresedy, 1922. piano-vocal score.

Katja Kabanova, Oper in drei Akten nach A.N. Ostrowskijs "Gewitter" in der Übersetzung von Vinc. Cervinka ins Deutsch übertragen. von Max Brod. Wien, Universal, 1922. Libretto übertragen von Max Brod. Wien, Universal, 1922. libretto.

Jarnach, Philipp, 1892-

Quartette, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Op. 16. Mainz, B. Schott, 1924. Pl. no. 31082. miniature score.

Joux d'eau, SEE Ravel, M.

Jensen, Adolf

Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig, F. E. C. Leuckart. ca. 1876. Pl. no. 2529, 3059.

Jeptha, SEE Händel, F. G.

Jeppeson, Knud, SEE *Kopenhagener Chansonnier*

Jessonde, SEE Spohr, L.

Josquin des Prés, d. 1521

Werken van Josquin de Prés uitgegeven door Dr. A. Smijers. Leipzig, C. W. F. Sielgel; Amsterdam, G. Alsbach, 1926? (Vereeniging voor nederlandse muziekgeschiedenis, 16607, 17614, 16845). Have v. 1-3.

Jubilate, SEE Händel, J.

La Juive, SEE Halévy, J. F. F. E.

Julius Caesar, SEE Händel, F. G.

Jungbrunnen, SEE Lendvai, E.

Kat'a Kabanová, SEE Janacek, L.

Kaun, Hugo, 1863-1932

Drittes Quartett (C-moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncello, Op. 74. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1907. Pl. no. FECL 6085. miniature score.

Kerll, J. K., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern*. v.2, pt.2.

Kiel, Friedrich, 1821-1885

15 Kanons im Kammerstil, Op. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel n.d. Pl. no. 8406.

Stabat Mater für Frauenchor und Solo mit Orchester. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1865. Pl. no. 4516.

Kienzl, Wilhelm, 1856-

Der Kuhreigen, ein musikalisches Schauspiel in drei Aufzügen. Dichtung nach der Novelle "Die kleine Blanche-fleure" von Rudolf Hans Bartsch, von Richard Batka. Op. 85. Leipzig, Josef Weinberger, 1911. Pl. no. J.W. 1772. piano-vocal score.

Kinderszenen, SEE Schumann, R. A.

Kindertotenlieder, SEE Mahler, G.

Kinesis, SEE McPhee, C.

Klengel, August Alexander, 1783-1852

20 Kanons und Fügen für Klavier. Herausgegeben von J. G. Thiele. Leipzig, Steingraber. Pref. 1906. Pl. no. 1302/1303. 2v.

Kletzki, Paul, 1900-

Streichquartett A moll für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 1. Berlin, N. Simrock, 1923. Pl. no. 14523. miniature score.

Des Knaben Wunderhorn, SEE Mahler, G.

Koch, Friedrich E., 1862-1927

Von den Tageszeiten, Oratorium nach eigenen Worten für Chorgesang, Einzelstimmen, Orchester und Orgel, Op. 29. Leipzig, C. F. Kahnt, 1905. Pl. no. 4328. piano-vocal score.

Koehlin, Charles, 1867-

1er quatuor à cordes (en ré) Paris, Maurice Senart, 1921. Pl. no. EMS4716. miniature score.

Kohaut, Carl, ca. 1763-ca. 1793

Konzert in F-dur für Laute, 2 Violinen und Violoncello nach einer Handschrift aus dem 18. Jahrhundert bearbeitet und herausgegeben von Hans Neeman. Berlin, C. F. Vieweg, 1926. Pl. no. V1576 (Alte Haus und Kammermusik mit Laute). score & parts.

Der Kopenhagener Chansonnier; das Manuskript Thott 2918 der Königlichen Bibliothek, Kopenhagen, eingeleitet und herausgegeben von Dr. Knud Jeppesen, die Gedichte philologisch revidiert und mit einem Glossar versehen von Dr. Viggo Brondal. Kopenhagen, Levin & Munksgaard; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1927.

Korbach, J. J.

Les Plaisirs de la moisson, quadrille pour piano avec accomp't. de violon, flute, flageolet et cornet à pistons ad libitum. Paris, Lemoine, n.d.

Korngold, Erich Wolfgang, 1897-

Die todtē Stadt, Oper in 3 Bildern frei nach G. Rodenbach "Bruges la mort" von Paul Schott. Op. 12. Vollständiger Klavierauszug mit Text vereinfacht gesetzt von Ferdinand Rebay. Mainz, B. Schott, 1920. piano-vocal score.

Koschny, Ernst

Polnische Volkslieder in Oberschlesien aus dem Munde des Volkes gesammelt und mit Klavierbegleitung. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1910. Pl. no. 9502.

Krenek, Ernest, 1900-

Johnny spielt auf. Oper in zwei Teilen, Op. 45. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Wien, Universal ed., 1926. Pl. no. UE8621. piano-vocal score. (Also libretto)

Kreutzer, Leonid, 1884-

Der Gott und die Bajadère, Pantomime in 4 Bildern von Richard Weichert (nach dem gleichnamigen Gedichte von Goethe). Berlin, Robert Salter, 1919. piano-vocal score.

Kreutzer, Rodolphe, 1766-1831

40 études ou caprices pour le violon. Revus par A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolf, ca. 1872.

Kreiger, A., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst*. v.19

Der Kuhreigen, SEE Kienzl, W.

Die Kunst der Fuge, SEE Bach, J. S.

Lamentation de Rachel, SEE Saminsky, L.

Landini, Francesco, 1325-1397

The Works of Francesco Landini, edited by Leonard Ellinwood. Cambridge, Medieval Academy of America, 1939. (Its: *Publication* no. 36)

Landshoff, L., SEE *Alte Meister des Bel Canto*

Lanner, Joseph Franz Karl, 1801-1843

Ausgewählte Walzer mit einer Einleitung herausgegeben von Prof. dr. Oskar Bie. München, Drei Masken, 1920.

Lassus, Orlando de, d 1594

Sämtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894. (Have v.16, pt.3, v.19, pt.10, v.20, pt.2)

Laub, Theodore

Jung Remund, Kopenhagen, Wilhelm Hansen, n.d. Pl. no. 13503 (Repertoire des Madrigalchores des Kopenhagener Cäcilia-Verein)

Klein Kirsten. Kopenhagen, Wilhelm Hansen, n.d. Pl. no. 13502 (Repertoire des Madrigalchores des Kopenhagener Cäcilia-Verein)

Leichtentritt, Hugo, 1874-1951

Chinesische-deutsche Jahres- und Tageszeiten von Goethe, No. 1-8. Ein Liederzyklus. Op. 4. Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1912.

Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderte. Berlin, Bard Marquardt, 1907.

Geistliche Frauenchöre alter Meister. Leipzig, Steingräber, 1911.

Lieder und Gesänge. Berlin, Albert Stahl, 19-? (Have op.2, nos.3, 10, 11; op.3, nos. 1-6, 9, 12.)

Mehrstimmige Lieder alter deutschen Meister für den Vortrag bearbeitet. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1906.

Streich-quartett F dur., Op. 1. Leipzig, Steingräber, 1913. Pl. no. 1897.

Lelio, SEE Berlioz, H.

Lendvai, Erwin

Orchestral music

Archaische Tänze, neun symphonische Reigen für kleines Orchester. Op. 30. Berlin, N. Simrock, 1922.

Scherzo für grosses Orchester, Op.7. Berlin, N. Simrock, 1911. Pl. no. 12935.

Sinfonie in D-dur, Op. 10. Berlin, N. Simrock, 1912. Pl. no. 12957.

Songs and choral works

Op. 6, Acht altjapanische Lieder für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung. Berlin, N. Simrock, 1912. Pl. no. 13192.

Alt deutsche Weisen in Variationenform für vierstimmige Männerchor ohne Begleitung. Berlin, N. Simrock, 1929. Pl. no. 15167.

Drei altdeutschen Weihnachtslieder mit variierten Strophen für Männerchor ohne Begleitung. Berlin, N. Simrock, 1928. Pl. no. 15142.

Flamme, hymnische Gesänge nach Dichtungen von Carl Bröger für Männerchor a cappella. Mainz, B. Schott, 1921. Pl. no. 30637.

5 fünfstimmige Frauenchöre ohne Begleitung nach Gedichten von Wilhelm Conrad Gmoll. Op. 18. Berlin, N. Simrock, 1916. Pl. no. 13326.

Jungbrunnen, ein Liederkreis in deutscher Art nach Gedichten von E. A. Herrmann, für dreistimmigen Frauenchor und Kleines Orchester. Op. 20. Berlin, N. Simrock, 1917. Pl. no. 13806.

Lied im Nebel . . . für eine hohe Stimme und Klavier. Berlin, Pantheon-Verl., 1907. Pl. no. P334v.

Sechs Minnelieder für Männerchor a cappella. Berlin, N. Simrock, 1920. Pl. no. 14197.

Der Minnespiegel, sieben vier- bis sechstimmige gemischte Chöre a cappella. Berlin, N. Simrock, 1920. Pl. no. 14198.

"Nippon," ein Chorsuite für weibliche Stimmen nach altjapanischen Dichtungen. Berlin, N. Simrock, 1912. Pl. no. 13129.

Der polyphone Männerchor, ein Sammlung originaler und bearbeiteter Vokalwerke aus drei Jahrhunderten. Berlin, N. Simrock, 1928.

String quartets, trios, etc.

Erstes Quartett (E moll) für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 8. Berlin, N. Simrock, 1917. Pl. no. 13783. miniature score.

Quintett für Flöte, Hoboe, Clarinett, Horn und Fagott. Op. 23. Berlin, N. Simrock, 1922. Pl. no. 14381. miniature score.

Sonatas

Drei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen. Op. 15, nr. 1, C dur. Berlin, N. Simrock, 1916.

LeSage, SEE Calmus, G.

Lied eines fahrenden Gesellen, SEE Mahler, G.

Lied im Nebel, SEE Lendvai, E.

Das Lied von der Erde, SEE Mahler, G.

Lieder, SEE Songs

Liszt, Franz, 1811-1886

Fleurs mélodiques des Alpes, Compositions pour le piano. Vienna, Tobias Haslinger, ca. 1840. Pl. no. 8207-8209.

Harmonies poétiques et religieuses pour le piano. Leipzig, Fr. Kistner, 1851? Pl. no. 1885-1891. (Livre 1; *Invocation, Ave Maria*)

Hugenotten-fantasie. 2te Ausgabe. Grande fantaisie dramatique sur des Thèmes de l'opéra *Les Huguenots* de Meyerbeer. Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, ca. 1840. Pl. no. 52156.

Un soir dans les montagnes (de Knop). *Nocturne pastoral.* Vienne Tobie Haslinger, ca. 1840. Pl. no. TH8211.

Symphonische Dichtungen. 1-12 für grosses Orchester. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. 26539-26550. miniature scores.

Liszt, F., SEE Schubert, F. P.

Locatelli, Pietro, 1693-1764

Twée sonates voor viool met pianobegleiding van Pietro Locatelli da Bergamo, bewerkt door Julius Röntgen. Amsterdam, G. Alsbach, 1911. (Ver. voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis, uitg. 31) Score and parts.

Trio in G dur, Op. 3, No. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. (*Collegium musicum* no. 21) Pl. no. KM1835-1836.

Lodoiska, SEE Cherubini, L.

Loewe, Karl, 1796-1869

Ausgewählte Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, kritisch revidiert von Max Friedlaender. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 8611, 8613.

Lohengrin, SEE Wagner, R.

Lute music, SEE

Boyer, Ian
Kohaut, C.
Morphy, G.
Tappert, W.

McPhee, Colin

Concerto for piano with wind octet. San Francisco, 1931. (*New Music*, Vol. 4, no. 2, Jan., 1931)

Kinesis; Invention. San Francisco, 1930. (*New Music*, vol. 3, no.4, July, 1930)

Madrigals, SEE

Conversi, G.
Denkmäler deutscher Tonkunst
Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern
Denkmäler der Tonkunst in Österreich
Fabricius, J
Fellowes, E. H.
Gastoldi, G. G.
Lassus, O.
Monteverdi, C.
Squire, W. B.

Magic Flute, SEE Mozart, J. C. W. A.

Magnificats, SEE Bach, J. S.

Mahler, Gustav, 1860-1911

Songs

Kindertotenlieder: Songs on the Death of Infants; Chants sur la mort d'enfants. Gedichte von Friedrich Rückert. (English words by John Bernhoff). Wien, Wiener philharmonischer Verl. 1905. miniature score.

Des Knaben Wunderhorn; The Youth's Magic Horn; Le cor magique. Lieder für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. Wien, Wiener philharmonischer Verl. 19-? miniature score.

Lieder eines fahrenden Gesellen; Songs of a Wayfarer; Chants d'un garçon errant. English words by A. Graf und M. W. Pursey. Wien, Wiener philharmonischer. Verl. 1897. miniature score.

Das Lied von der Erde, eine Symphonie für eine Tenor- und Alt- (oder Bariton-) Stimme und Orchester (nach Hans Bethges "Die chinesische Flöte"). Wien, Universal, 1910. miniature score.

Symphonies

Zweite Symphonie in C moll. Wien, Joseph Weinberger, 1897. Pl. no. 1. miniature score.

Dritte Symphonie in D moll. Wien, Joseph Weinberger, 1902. miniature score.

Vierte Symphonie in G dur. Wien, Universal, n.d. Pl. no. U.E.952.

Siebente Symphonie. Berlin, Bote & G. Bock, 1909. Pl. no. B&B 16867. miniature score.

Achte Symphonie. Wien, Universal, 1911. miniature score.

Neunte Symphonie. Wien, Universal, 1912. Pl. no. UE3395, 3398. miniature score.

La maison à vendre, SEE D'Alayrac, N.

Major, Julius Jacques, 1869-1925

A szombatosok énekerei . . . Lieder der Sabatharier nach dem Gesange der Dorfältesten in Bözödufalu in Noten gesetzt und harmonisirt von Julius J. Major. Ins Deutsche übertragen von Irene Gero Iserhalmi. Budapest, Méry Béla, 1907.

Malipiero, Gian Francesco, 1882-

Maschere che passano (1918) per pianoforte. London, J.&W. Chester, 1920. Pl. no. J&WC 2049.

Poemi asolani (1916) per pianoforte. London, J. & W. Chester, 1918. Pl. no. J&WC 2026.

Manon, SEE Massenet, J. E. F.

Manfred, SEE Schumann, R. A.

Manuel, Roland, 1891-

Trio pour Violon, alto et violoncelle. Paris, Maurice Senart, 1922. Pl. no. EMS 4769. miniature score.

Marriage of Figaro, SEE Mozart, J. C. W. A.

Massenet, Jules Emile Frédéric, 1842-1912

Manon, Opéra comique en 5 actes et 6 tableaux de Mm. Henri Meilhac et Philippe Gille. Paris, Au Ménestrel 188? Pl. no. GH1356/1385.

Masses, SEE

Bach, J. S.

Beethoven, L.v.

Berlioz, H.

Cherubini, L.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Monte, P. de

Mozart, J. C. W. A.

Obrecht, J.

Palestrina, G. P.

Victoria, T. L. de

Willaert, A.

Matthaei, Karl, 1897-

Ausgewählte Orgelstücke des 17. Jahrhunderts. Notenbeilage zum Bericht über die Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst, 1926, herausgegeben von Willibald Gurlitt. Augsburg, Bärenreiter, pref. 1926.

Maurerische Trauermusik, SEE Mozart, J. C. W. A.

Mazeppa, SEE Tchaikovsky, P. I.

Medtner, Nicholas

English texts for the songs of Nicholas Medtner, by H. S. Drinker, n.p. 1946.

Meistersinger von Nürnberg, SEE Wagner, R.

Men and Mountains, SEE Ruggles, C.

Mendelssohn Bartholdy, Felix, 1809-1847

Chamber music

Kammermusik für Streichinstrumente revidiert von Joseph Joachim. Berlin, N. Simrock, 1876. miniature score. (Contents: Quintets, Op. 18, A major; Op. 87, B major. Quartets: Op. 12, E flat major; Op. 18, A major; Op. 44, no. 1, D major; Op. 44, no. 2, E minor; Op. 44, no. 3, E flat major; Op. 80, F minor. Op. 81.)

Octett, Es dur für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli, Op. 20. Leipzig, Ernest Eulenburg, n. d. Pl. no. EE1159. miniature score.

Concerto pour Violon avec accompagnement de piano. Op. 64. Braunschweig, H. Litolf, n. d. Pl. no. Col. Litolf, no. 924. Piano-violin score.

Oratorios

Elijah, an oratorio in vocal score . . . op. 70. London, Novello, Ewer, ca. 1889. Pl. no. 8020. Piano-vocal score.

Elias, Oratorium nach den Worten des alten Testaments. Elija, oratorio with words from the Old Testament, Op. 70. Wien, Philharmonische verl., n. d. Pl. no. WPhV 29. miniature score.

Ouverturen von Felix Mendelssohn Bartholdy. Braunschweig, Henry Litolf, nd. (Contents: *Ein Sommernachtstraum*, op. 21; *Die Hebriden (Fingals-höhle)* op. 26; *Meeresstille und glückliche Fahrt*, Op. 27)

Piano and organ music

Compositionen für die Orgel, revidiert von F. A. Roitzsch. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1877. Pl. no. 6005. (Contents: *Präludien und Fugen*, op. 37; *Sonaten*, op. 65)

Capriccio brillant, op. 22. Revue et doigtée par Louis Köhler. Braunschweig, H. Litolf, n. d. Pl. no. 10639.

Rondo brillant für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. 29tes Werk. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. Pl. no. 5534. piano score.

Compositionen für Pianoforte solo. Leipzig, C. R. Peters, n. d. Pl. no. 6120. (Ed. by Kullak)

Symphonies

Symphonien de Felix Mendelssohn-Bartholdy. No. 3, *Symphonie-écossaise*, Op. 56. Braunschweig, H. Litolf, ca. 1878. Pl. no. 10295.

Symphonie IV, A dur. Italienische Symphonie, Op. 90. Wien, Wiener philharmonischer Verlag, n. d. Pl. no. WPhV82. miniature score.

Vocal music

Duette für zwei Singstimme mit Pianofortebegleitung. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1877. Pl. no. 6021.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1877. Pl. no. 6022.

Der 42. Psalm für Chor, Solostimmen und Orchester, Op. 42. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1882. Pl. no. MB89. (Werke, Ser. 14, no. 89.)

Psalmen, Kirchenmusik für Chor, Solo-stimmen und Orchester. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1877. Pl. no. 6037. (Contents: *Psalm 115*, Op. 31; *Psalm 42*, Op. 42; *Psalm 95*, Op. 56; *Psalm 114*, Op. 51; *Psalm 98*, Op. 91)

Vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass in Freien zu singen, op. 41, 59, 88. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n. d. Pl. no. 5869, 6936, 8290.

Menuet antique, SEE Ravel, M.

Mercadente, Saverio, 1795-1870

Recitativo e cavatina "Vieni almeno o mia speranza" nell'opera Il posto abbandonato. Firenze, G. Cipriani, n.d. Pl. no. 311 (1st ed.)

The Messiah, SEE Händel, G. F.

Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864

Der Prophet, grosse Oper in fünf Aufzügen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1867. Pl. no. 11296. piano-vocal score.

Mielczewski, Marcin, d. 1651

"Deus in nomine tuo"; concerto a 4: basso solo con 2 violini, e fagotto (violoncello) con basso d'organo. Wedtug druku z r. 1659 wydali i opracowali Adolf Chybinski i Kazimierz Sikorski. Warszawa, Gebethner-Wolff, 1928.

Migot, Georges, 1891-

Cinq mouvements d'eau pour quatuor à cordes. Paris, Maurice Senart, 1921. miniature score.

Mikrokosmos, SEE Bartók, B.

Milhaud, Darius, 1892-

L'automne, pour piano. Paris, R. Deiss, 1932. Pl. no. RD7466.

Christophe Colomb, opéra en deux parties et vingt sept tableaux. Livret de Paul Claudel. Vienne, Universal, 1930. Piano vocal score.

Christophe Kolombus, Oper in zwei Teilen und 27 Bildern, Dichtung von Paul Claudel, Deutsch von Rudolf Stephan Hoffman. Wien, Universal, 1930 (libretto)

Tango des Fratellini, extrait du *Boeuf sur le toit*, Transcription de H. Mouton. Paris, La Sirène musicale, 1920. (piano transcription)

Trois rag-caprices pour piano. Wien, Universal, 1922. Pl. no. UE6562.

Der Minnespiegel, SEE Lendvai, E.

Mitjana, Rafael, SEE *Cancionero de Upsala*

Möller, Heinrich, 1876-

Das Lied der Völker. Mainz, Schott, 1924-1929. 13 v. (Have v. 1-4, 6.)

Mörkelieder, SEE Wolf, H.

La Molinera, SEE Paisiello, G.

Monologues with music, SEE

Eisler, H.

Schönberg, A.

Monte, Philippe de, 1521-1603

Missa ad modulum Benedicta es sex vocum. In Partituur gebracht door Dr. A. Smijers. Amsterdam, G. Alsbach, 1920. (Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis, Uitg. XXXVIII.)

Monteverdi, Claudio, 1567-1643

12 fünfstimmige Madrigale. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 9670. (Ed. Arnold Mendelssohn)

12 fünfstimmige Madrigale. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 9398. (Ed. Hugo Leichtentritt)

Morphy, Guillermo, 1836-1899

Les luthistes espagnols du XVIe siècle (Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. 2v.

Moser, Franz, 1880-

Erstes Streichquartett, G dur, für 2 Violinen, Bratsch, Violoncello, op. 19.
Wien, Universal, 1919. Pl. no. UE6211. miniature score.

Moser, H. J., SEE *Alte Meister des deutschen Liedes*

Motets, SEE

Bach, J. S.

Casimiri, R. C.

Denkmäler deutscher Tonkunst

Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern

Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Obrecht, J.

Palestrina, G. P.

Victoria, T. L. de

Moussorgski, SEE Musorgski

Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus, 1756-1791

Chamber music

Duos und Trios für Streichinstrumente. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1882. (*Werke*, Ser. XV.) (Contents: K423, K424, K487, K563)

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello, no. 1, G moll.
Berlin, Bote & G. Bock, ca. 1870. Pl. no. 9220. (Contents: K478)

Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1879. (*Werke*, ser XVII) (K 493, E flat major)

Quartette und Quintette von W. A. Mozart. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1873. Pl. no. 5584-5585. 2v. (Have v.2) (Contents K 465, K 499, K 575, K589, K590)

Quartette für Streichinstrumente. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1882. (*Werke*, Ser. XIV) (Contents: K 387, K421, K428, K458, K464, K465, K499, K575, K589, K590, K546.)

Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. Leipzig, A. Payne, n.d. Pl. no. 50. miniature score. (K593, D major)

Sechstes Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1882. (*Werke*, Ser. XIII) (K581 A major)

7 Trios für Klavier und Streichinstrumente. Neu kritische Ausgabe von Franz Kroll. Berlin, Bote & G Bock, n.d. Pl. no. 6545.

Autograph des Klaviertrios in E-dur (Köchel-Verz. Nr. 542) von W. A. Mozart. München, Drei Masken Verl., 1921.

Chamber orchestra music

Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester (auch für Harmonika und Orgelwalze.) Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1883. (*Werke*, Ser X)

Ein musikalischer Spass für 2 Violinen, Viola, Bass, und 2 Hörner. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1881. (*Werke*, Ser. X no. 13.)

Maurerische Trauermusik für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, Clarinette, Bassethorn, Contrafagott und 2 Waldhörner (oder 2 Bassethörner.) Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881 (*Werke*, Ser. X) (K477)

Cassationen, Serenaden für Orchester. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880. (*Werke*, Ser. IX)

Concertos

Violin-Konzert von W. A. Mozart für Violine und Pianoforte herausgegeben und mit Kadenzen versehen von Henri Marteau. Leipzig, C. F. Peters, 1908. Pl. no. 9348. Piano score. (K216, G major)

Operas

Così fan tutte (Weibertreue). Komische Oper in zwei Akten. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881. (Werke, Ser. V)

Don Juan, opera buffa in 2 Akten von Lorenzo da Ponte, komponiert von W. A. Mozart. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1892. Pl. no. 7614. Piano-vocal score.

Die Entführung aus dem Serail, komische Oper in 3 Akten. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1897. Pl. no. 6445. Piano-vocal score.

Le Nozze di Figaro. Figaros Hochzeit. Komische Oper in vier Aufzügen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1820. Pl. no. 3030. piano-vocal score.

Die Hochzeit des Figaro, Opera buffa in 2 Akten. Leipzig, C. F. Peters ca. 1896. Pl. no. 8087. Piano-vocal score.

Die Zauberflöte (Il flauto magico) Oper in zwei Akten. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1872. Pl. no. 5944. Piano-vocal score.

The Magic Flute (Die Zauberflöte) translated from the German of Carl Ludwig Gieseke and Emanuel Schikaneder by Edward J. Dent for performance at Cambridge, Dec. 1911. Cambridge, W. Heffer, 1911. (Libretto)

Piano works

Ouverture, vier Rondos, Adagio und mehrere kleinere Stücke für das Pianoforte. Vienne, Tobias Haslinger, ca. 1800. Pl. no. SuC 2731. (Saemmtliche Werke für das Clavier mit und ohne Begleitung von W. A. Mozart, v.31)

Douze thèmes variés pour le pianoforte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1799. (Oeuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart, cahier 2.) (1st. ed.)

Requiem. Klavierauszug von F. Brissler. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1878. Pl. no. 6110. piano-vocal score. (K626)

Symphonies

Symphony no. 24, B flat major, K182. N.Y., Broude, 1944? Pl. no. 299.

Symphony no. 25, G minor, K183. N.Y., Broude, 1944? Pl. no. 298.

Symphony in D major (K385), Haydn: Symphony in D major (K504) without minuet; Symphony in E flat major (K543); Symphony in G minor, (K550); Symphony in C major (K551), Jupiter. N.Y., Books and Music, 1939. miniature score. (Edited by Hugo Leichtentritt)

Symphonien von W. A. Mozart. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n.d. 2v. (Contents: K504, K550, K543, K551, K385, K425. v.2, Serenades, K320, K250, Symphonies, K297, K338, K319.)

Das Finale der Jupiter Symphonie (D dur). Analyse von Simon Sechter mit Einleitung und Erläuterungen neu herausgegeben von Friedrich Eckstein. Wien, Wiener philharmonischer Verl., 1923. miniature score.

Vocal music

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Kritisch revidiert und mit Anmerkungen versehen von Max Friedlaender. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1910. Pl. no. 9536.

Gesellige Gesänge für drei Singstimmen herausgegeben und eingeleitet von Dr. Bernhard Paumgartner. München, Drei, Masken Verl., 1920.

Mozart als achtjähriger Komponist, ein Notenbuch Wolfgangs zum ersten Male vollständig und kritisch herausgegeben von Dr. Georg Schünemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. Pl. no. 26174.

Muffat, G., SEE *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* v.11, pt.2.

Music, Instrumental, 16th century, SEE

Antiquis, Andreas	Engelke, B.
Beckmann, G.	Röntgen, J.
Bernouilli, E.	Sicher, F.
Duyse, F. v.	Susato, T.

Music, Instrumental, 17 century, SEE

Beckmann, G.
 Boyer, I.
Denkmäler deutscher Tonkunst
Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern
Denkmäler der Tonkunst in Österreich
 Röntgen, J.
 Schein, J. H.

Music, Medieval, SEE

Hammerich, A.
 Landini, F.
 Riemann, H.

Music, Oriental, SEE Gautier, J.

Music, Vocal, 15 century, SEE

Fellowes, E. H.
 Kopenhagen Chansonnier
 Obrecht, J.
 Riemann, H.

Music, Vocal, 16th and 17th centuries, SEE

Antiquis, A.	Bernouilli, E.
Arcadelt, J.	Cancionero de Upsala
Averkamp, A.	Converse, G.
<i>Denkmäler deutscher Tonkunst</i>	
<i>Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern</i>	
<i>Denkmäler der Tonkunst in Österreich</i>	
Fellowes, E. H.	Palestrina, G. P.
Foster, G.	Schering, A.
Josquin des Prés	Squire, W. B.
Lassus, O.	Victoria, T. L. de

Musikalische Formen in historischen Reihe. Spiel- und Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Berlin, Cr. Friedrich Vieweg, ca. 1930. (Have v. 10, *Die Liedformen*, J. H. Wetzel)

Ein musikalischer Spass, SEE Mozart, J. C. W. A.

Musorgski, Modeste Petrovich, 1835-1881

Der Jahrmarkt von Soróschintzi, komische Oper in 3 Akten (nach Gogol), beendet und orchestriert von N. Tscherepnin. Petrograd, W. Bessel, 1924. Pl. no. W8153b.

Nardini, Pietro, 1772-1793

30 Capricen für Violine allein bearbeitet und herausgegeben von Andreas Moser. Berlin, Max Hesse, pref. 1925. Pl. no. 208.

Nelson-arie, SEE Haydn, J

Neues vom Tage, SEE Hindemith, P.

New Music, a quarterly of modern composition published by the New Music Society of California. Henry Carroll, director. v.1-5, 1927-1932. SEE

Achron, J.	Ornstein, L.
Antheil, H.	Riegger, W.
Becker, J. J.	Rudhyar, D.
Brant, H.	Ruggles, C.
Chavez, C.	Slominsky, N.
Copland, A.	Webern, A. v.
Crawford, R.	Weiss, A.
Ives, C. E.	Weiss Haus, I.
McPhee, C.	

Ninette à la cour, SEE Duni, E. R.

Nippon, SEE Lendvai, E.

Nocturnes, SEE

Chopin, F. F.

Fauré, G.

Nomos, SEE Hauer, J.

North Countrie Ballads, Songs and Pipetunes, SEE Whittaker, W. G.

Le nozze di Figaro, SEE Mozart, J. C. W. A.

Nozze-istriane, SEE Smareglia, A.

Das Nusch-nuschi, SEE Hindemith, P.

Oberon, SEE Weber, K. M. v.

Obrecht, Jacob, d. 1505

Werken van Jacob Obrecht uitgegeven door Prof. Dr. Johannes Wolf.
Amsterdam, Johannes Müller; Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908? (Ver.
voor noord-nederlandsche muziekgeschiedenis)

Octets, Instrumental, SEE Mendelssohn, Bartholdy, F.

Odhecaton, SEE *Harmoniae musices Odhecaton*

On Wenlock Edge, SEE Vaughan Williams, R.

Operas, SEE

Bach, J. S.	Kreutzer, L.
Bardi, B.	Massenet, J. E. F.
Beethoven, L. v.	Meyerbeer, G.
Bellini, V.	Milhaud, D.
Berlioz, H.	Mozart, J. C. W. A.
Bizet, G.	Paër, F.
Busoni, F. B.	Paesiello, G.
Calmus, G.	Pergolesi, G. B.
Cherubini, L.	Pfitzner, H.
Cornelius, P.	Philidor, F. A. D.
D'Alayrac, N.	Respighi, O.
Denkmäler deutscher Tonkunst	Rimsky Korsakov, N.
Duni, E. R.	Rossini, G. A.
Favart, C. S.	Salieri, A.
Gay, J.	Saminski, L.
Gluck, C. W.	Schönberg, A.
Grétry, A. E. M.	Schreker, F.
Grieg, E. H.	Schubert, F. P.
Halévy, J. F. F. E.	Smareglia, A.
Händel, G. F.	Spohr, L.
Hindemith, P.	Spontini, G. L. P.
Humperdinck, E.	Stephan, R.
Janáček, L.	Tchaikovsky, P. I.
Kienzl, W.	Verdi, G.
Korngold, E. W.	Wagner, R.
Krenek, E.	Weber, K. M. v.

Oratorios, SEE

Bach, J. S.
 Bruch, Max
 Händel, G. F.
 Haydn, J.

Koch, F. E.
 Mendelssohn Bartholdy, F.
 Schumann, R. A.

Orchestral music, miscellaneous, SEE

Lendvai, E.
 Ruggles, C.
 Stravinski, I. F.

Wirth, H. F.
 Wölfurt, K. v.

Organ music, SEE

Bach, J. S.
 Denkmäler deutscher Tonkunst
 Matthaei, K.

Mendelssohn Bartholdy, F.
 Reger, M.
 Straube, K.

Ornstein, Leo, 1895-

The Corpse, for voice and piano. San Francisco, 1928. (*New Music*, v.1, no.3, April 1928)

Otello, SEE Verdi, G.*Ottone*, SEE Händel, G. F.

Overtures, SEE

Beethoven, L. v.
 Berlioz, H.
 Brahms, J.
 Mendelssohn Bartholdy, F.

Schumann, R. A.
 Spontini, G. L. P.
 Wagner, R.

The Oxford Book of Carols, edited by Percy Dearmer, R. Vaughan Williams, Martin Shaw. London, Oxford University Press, 1928. (contains music)

The Oxford Book of Carols, by Percy Dearmer, R. Vaughan Williams, Martin Shaw. London, Oxford University Press, 1928. (miniature edition with texts only)

Pachelbel, Johann, 1653-1706

Passacaglia, bearbeitet von Jascha Horenstein. Berlin, Lintupsky & Spektor, 1924. piano transcription.

Padbrué, Cornelis Thymons

I. V. Vondels Krusbergh up musijck gebracht door Cornelis Padbrué, in partituur gebracht en van een inleiding voorzien door Prof. Dr. A. Smijers. Amsterdam, G. Aslbach, 1931. (Ver. voor nederlandsche muziekgeschiedenis, uitg. 42)

Paër, Ferdinando, 1711-1839

Sophonisbe, opéra en II actes arrangé pour le piano-forte par C. F. Ebers. Bon, Simrock, ca. 1809. Pl. no. 656.

Paganini, Nicolò, 1782-1846

24 Capricen für Violine solo, Op. 1, herausgegeben von Jean Becker. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 6386.

Compositions célèbres pour violon. Revues et doigtées par Jean Becker. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1881. Pl. no. 6406.

Paisiello, Giovanni, 1740-1816

Ouverture und favorit Arien aus der Oper La Molinera (Die Müllerin). Fürs Clavier eingerichtet von G. C. Neefe. Bonn, N. Simrock, 17-? Pl. no. 13.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da. 1525?-1594

Missa: Assumpta est Maria in coelum für sechs Singstimmen, herausgegeben von Otto Braune. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1855. Pl. no. 8957.

Missa Assumpta est Maria, eingerichtet von Fr. X. Haberl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n.d. parts. incomplete.

Missa Papae Marcelli, eingeleitet und herausgegeben von Dr. Alfred Einstein. München, Drei Masken Verl., 1921. miniature score.

Hohes Lied für fünfstimmigen Chor, herausgegeben und mit deutschen Text versehen von Adolf Thurlings. Leipzig, Breitkopf & Härtel, pref. 1878. Pl. no. 15074.

Palmström, SEE Eisler, H.

Paroissien Romain, contenant la messe et l'office pour tous les dimanches et fêtes doubles. Chant Grégorien. Rome, Société de St. Jean l'Evangeliste, Desclée, Lefebure, 1903.

Passacaglias and chaconnes, SEE

Buxtehude, D.

Pachelbel, J.

Reger, M.

Passion music, SEE

Bach, J. S.

Graun, K. H.

Schütz, H.

Le peintre amoureux de son modèle, SEE Duni, E. R.

Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736

La servante maitresse, comédie en deux actes avec la musique, traduit de *La serva padrona* intermède italien. Liège, F. J. Dessoeur, 17-?

Sinfonia, G dur für violine, viola, basso e 2 corni. Herausgegeben v. d. Pergolesigesellschaft. München, Wunderhorn Verl., 193? Pl. no. W 11 v. *Trio no. 1 in G dur*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. (*Collegium musicum*, no. 29)

Trio no. 2 in B major. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. *Collegium musicum* no. 30)

Petrouchka, SEE Stravinski, I. F.

Petrucchi, Ottaviano dei, SEE *Harmoniae musices Odhecaton*

Pfitzner, Hans Erich, 1869-

Das dunkle Reich, eine Chorphantasie mit Orchester, Orgel, Sopran- und Bariton solo nach Gedichten von Michelangelo, Goethe, C. F. Meyer und R. Dehmel, Op. 38. Leipzig, Max Brockhaus, 193-? (libretto)

Das Herz, Drama für Musik in drei Akten (vier Bildern) von Hans Mahner-Mons. Berlin, A. Fürstner, 1931. Pl. no. A 8203f. Piano-vocal score. (Also libretto)

Von deutscher Seele, eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff für 4 Solostimmen, gemischten Chor, grosses Orchester und Orgel. Op. 28. Berlin, Adolf Fürstner, 1921. Piano vocal score. (Also libretto)

Phantasias, rhapsodies etc., SEE

Bach, J. S.

Chopin, F. F.

Ernst, H. W.

Liszt, F.

Saint-Saëns, C.

Schubert, F. P.

Philidor, François André Danican, known as, 1726-1795

Blaise le savetier, opéra-comique mêlé d'ariettes, par monsieur S. Liège, F. J. Desoeur, 1759?

Le bucheron, ou Les trois souhaits, comédie en un acte mêlé d'ariettes. Représentée pour la première fois par les comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundi, 28 Février 1763. Paris, Claude Herissant, 1763.

Le diable à quatre, ou La double métamorphose, opéra comique en trois actes. Par M.S. Paris, Duchesne, 1757.

Les Femmes vengées, opéra-comique en un act et en vers par M. Sedaine, mis en musique par A. D. Philidor. Représenté pour la première fois par les comédiens ital. ordinaires du Roi, le lundi 20 mars, 1775. Paris, chez l'auteur, 1775.

Phoebus und Pan, SEE Bach, J. S.

Piano music, miscellaneous, SEE

Beethoven, L. v.

Brahms, J.

Chopin, F. F.

Fauré, G.

Hurlebusch, K. F.

Liszt, F.

Mendelssohn Bartholdy, F.

Milhaud, D.

Ravel, M.

Saint-Saëns, C.

Schmitt, F.

Schubert, F. P.

Schumann, R. A.

Weiss, A.

Williams, A. T.

Pique Dame, SEE Tchaikovsky, P. I.

Planquette, Robert, 1848-1903

Les cloches de Corneville, opéra comique en 3 actes. Partition réduit pour piano seul par C. Genet. Paris, Bartauts, n.d. Pl. no. LB1570.

Poglietti, Alessandro, d. 1683

Arie mit Variazione, für den Konzertvortrag bearbeitet von Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Breitkopf & Härtel, pref. 1907.

Pope, Isabel, SEE

Cancionero de Upsala

Harmoniae musices Odhecaton

Porpora, Nicola Antonio, 1686-1766

Sinfonia da camera a tre istrument (op. 2, concerto IV) (1736) Bearbeitung von Hugo Rieman. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. (*Collegium musicum*, no. 23)

Portals, SEE Ruggles, C.

Poulenc, Francis, 1899-

Suite pour Piano. London, J. & W. Chester, 1920. Pl. no. J&WC2076.

Prætorius, H., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst*, v. 23.

Pres, SEE Josquin des Prés

Prokofiev, Serge Sergevich, 1891-1953

Op. 32; Danza, menuetto, gavotta, valse pour piano. Moscou, A. Gutheil, 1922. Pl. no. A10304G.

Die Liebe zu den drei Orangen (L'Amour des trois oranges) Leipzig, A. Gutheil, n.d. Libretto.

Skazki staroi babushki; Contes de la vieille grandmère. Op. 31. Moscou, A. Gutheil, 1922. Pl. no. A10303G.

Tret'ia sonata (iz star'ikh tetradè); 3me sonate pour piano (d'après des vieux cahiers) Moscou, A. Gutheil, 1918. Pl. no. A10082g.

Piataia sonata (C dur). 5me sonate (en ut) pour piano. Moscou, A. Gutheil, 1925. Pl. no. A10372g.

Le Prophète, SEE Meyerbeer, G.

Psalms, SEE Hymns

Les psaumes de David, mis en vers français, rev. & approuvés par les pasteurs et les professeurs de l'Eglise et l'Académie de Genève. Neuchâtel, H. Wolf-rath, n.d.

Quartets, Piano, SEE

Mozart, J. C. W. A.

Schumann, R. A.

Quartets, String, SEE

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Alfano, F. | Rózycki, L. |
| Beethoven, L. v. | Scharwenka, P. |
| Borodin, A. P. | Scherchen, H. |
| Brahms, J. | Schnabel, A. |
| Cherubini, L. | Schroeder, C. |
| Debussy, C. A. | Schubert, F. P. |
| Dedieu-Peters, M. | Schumann, R. A. |
| Dvorak, A. | Scontrino, A. |
| Graener, Paul | Scott, C. |
| Haydn, J. | Smetana, B. |
| Hindemith, P. | Tchaikovsky, P. I. |
| Huré, J. | Toch, E. |
| Jarnach, P. | Verdi, G. |
| Kaun, H. | Volkman, R. |
| Kletzki, P. | Weiner, L. |
| Koechlin, C. | Weismann, J. |
| Lendvai, E. | Wellesz, E. |
| Mendelssohn Bartholdy, F. | Wetz, R. |
| Migot, G. | Williams, G. |
| Moser, F. | Windspurger, L. |
| Mozart, J. C. W. A. | Wolf, H. |
| Reger, M. | Zemlinsky, A. |

Quintets, Instrumental, SEE

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| Brahms, J. | Schubert, F. P. |
| Lendvai, E. | Scharwenka, P. |
| Mendelssohn Bartholdy, F. | Schumann, R. A. |
| Mozart, J. C. W. A. | Weingartner, F. |

Rameau, Jean Philippe, 1628-1764

Les fêtes d'Hébé, ou Les talents liriques, ballet mis en musique par M. Rameau et représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique au mois de mai, 1739. Paris, Chez l'auteur, 1739.

Tänze aus "Zoroastre" herausgegeben und eingeleitet von Hermann W. v. Waltershausen. Klavierbearbeitung von Hermann Roth. München, Drei Masken, 1922. miniature score.

Ravel, Maurice, 1875-1937

Daphnis et Chloé, ballet en un acte; fragments symphoniques, 2 série. Paris, A. Durand, 1913. Pl. no. D&C38920. miniature score.

Gaspard de la nuit, 3 poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand. Paris, Durand, 1909. Pl. no. D&F7207.

Jeux d'eau, pour piano. Boston, B. F. Wood, 1906.

Menuet antique. Paris, Enoch, 1930. Pl. no. E&C8817. miniature score.

Sonatine pour le piano. Paris, A. Durand, 1905.

Recitations, SEE Monologues

Reger, Max, 1837-1916

Cantatas

Meinen Jesum lass ich nicht, Choralkantate für Solo-sopran, gemischten Chor, Solo-violine, Solo-bratsch und Orgel. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1906. Pl. no. L&K314.

Chamber music

Quartett in D-moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1904.

Orchestral music

Serenade für Orchester. Opus 95. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1906. Pl. no. L&K278.

Sinfoniette für Orchester. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1905. Pl. no. L&K329.

Solo instruments:

Zwei Sonaten für Klarinette und Pianoforte, Op. 49. München, J. Aibl, 1901, 1903. Pl. no. 2985a.

Suite für die Orgel; Praeludium, Fuge, Intermezzo, Basso ostinato, Romanze, Toccata, Fuge. Leipzig, Otto Forberg, 1906. Pl. no. 3111e.

Aus meinem Tagebuch. Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1906. Pl. no. L&K 325.

Introduktion, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen. Op. 96. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1906. Pl. no. L&K 323.

Zwei Sonatinas für Klavier zu zwei Händen. Opus 89. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1905. Pl. no., L&K269.

Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1904. Pl. no. L&K 238.

Präludium und Fuge no. 2 (G-moll) für die Violine allein. Berlin, Bote & G. Bock, 1909. Pl. no. B&B17378.

Sonate in C-dur für Violine und Pianoforte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1904. Pl. no. L&K158. score and part.

Suite im alten Stil, Op. 93. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1906. Pl. no. L&K277. (violin and piano) score and part.

Sonate für Violoncello und Klavier. Leipzig, Lauterbach, 1904. Pl. no. L&K215. score and part.

Songs

Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1905. L&K263.

Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier, Opus 97. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1906. Pl. no. L&K312.

Requiems, SEE Masses

Respighi, Ottorini, 1879-1936

Belfagor, commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo di Claudio Guastalla (dalla commedia di Ercole Luigi Morselli). Milano, Ricordi, 1908. Pl. no. 119270. full score. composer's signature on fly leaf.)

Return of Tobias, SEE Haydn, J.

Rêves, SEE Schmitt, F.

Rhapsodie d'Auvergne, SEE Saint-Saëns, C.

Rhapsodies, SEE Phantasias

Das Rheingold, SEE Wagner, R.

Richard Coeur de Lion, SEE Grêtry, A. E. M.

Riegger, Wallingford, 1885-

Suite for flute alone. San Francisco, 1930. (*New Music*, vol. 3, no. 4, July, 1930)

Riemann, Hugo, 1849-1919, ed.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge mit Instrumentalbegleitung aus dem 14. bis 15. Jahrh. in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertragen . . . mit Originaltext und deutscher Übersetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel, pref. 1906.

Rimsky-Korsakoff, Nicolai Andreevich, 1844-1908

Der goldne Hahn, ein Märchen, Oper in 3 Akten. Russischer Text (nach Puskin) von V. Bielskij, deutscher Text von Heinrich Möller . . . English version by Edward Agate. Leipzig, J. Jurgenson, 1908. Pl. no. 32405a.

Rode, Pierre, 1774-1830

Berühmte Violin-concerte, von Kreutzer, Rode und Viotti. Leipzig, C. F. Peters, 1872. Pl. no. 6766. score and part. (Concerto no. 7, op. 9) piano-violin score.

Rodelinde, SEE Händel, G. F.

Röntgen, Julius, 1855-1932

Lente-film composities, nederlandse boerendansen muzikale bewerking door Julius Röntgen. Folkloristisch ingeleid door D. J. van der Ven. Amsterdam, G. Alsbach, 1923. (Ver. voor nederlandse muziekgeschiedenis, uitg. 40)

Nederlandsche dansen der 16de eeuw voor vierhandig klavier bewerkt door Julius Röntgen. Amsterdam, Frederick Müller. 1905. (Ver. voor noordnederlandsche muziekgeschiedenis, uitg. 25, 27.) 2v.

Oud-hollandsche boerenliedjes en contradansen bewerkt voor viool met begeleiding van klavier. Amsterdam, G. Alsbach, 1912. (Ver. voor nederlandse muziekgeschiedenis, uitg. 33) (have v.3, 4)

Oud-hollandsche boerenliedjes en contradansen, gevolgd door eenige oud-engelsche dansen bewerkt voor viool. Amsterdam, G. Alsbach, 1916. (Ver. voor nederlandse muziekgeschiedenis, uitg. 36)

Oud-nederlandsche dansen voor orkest. Op. 46. Middelburg, A. A. Noske, p. 1904. Pl. no. AAN 109a.

Oud-nederlandsche klaviermuziek uit het muziekboek van Anna Maria van Eijl (anno 1671) bewerkt door Julius Röntgen. Amsterdam, G. Alsbach, 1918. (Ver. voor nederlandse muziekgeschiedenis, uitg. 37)

Oud nederlandsche volksliederen voor eene zangstem en piano. Middelburg, A. A. Noske, 1908.

Roi Lear, ouverture, SEE Berlioz, H.

Roman Carnival, ouverture, SEE Berlioz, H.

Roméo et Juliette, SEE Berlioz, H.

Rondos, Keyboard, SEE

Beethoven, L. v.

Mendelssohn Bartholdy, F.

Rossini, Gioacchino Antonio, 1792-1868

Tancredi, melodrama eroico da Gioacchino (sic) Rossini. Tankred, heroische Oper in zwey Aufzügen von Joachim Rossini. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1817? Pl. no. 2553. piano-vocal score.

Rossini, G., SEE Ernst, H. W.

Roussel, Albert Charles Paul, 1869-1937

Suite pour piano (op. 14. Prélude Sicilienne, Bourrée, Ronde). Paris, Rouart, Lerolle, 1919. Pl. no. RL9697.

Rózycki, Ludomir, 1883-

Quatuor pour deux violins, alto et violoncelle, op. 49. Warszawa, Grebether & Wolff, 1925. Pl. no. G6491W. miniature score.

Rudhyar, Dane, 1895-

Three paens for piano. San Francisco, 1928. (*New Music*, Vol. 1, no. 2, Jan., 1928.)

Ruggles, Carl, 1876-

Portals for full string orchestra. San Francisco, 1930. (*New Music*, vol. 3, no. 3, Apr. 1930)

Symphonic ensemble: Men and Mountains. Arlington, Vermont, C.R., 1924. (*New Music*, vol. 1, no. 1, Oct. 1927)

Rung, Frederik, 1854-1914

An meine Muse. Kopenhagen, Wilhelm Hansen, n.d. Pl. no. 13501. (Repertoire der Kopenhagener Caecilia Verein)

Die Muttersprache. Kopenhagen, Wilhelm Hansen, n.d. Pl. no. 13505. (Repertoire der Kopenhagener Caecilia Verein)

Waldwanderung. Kopenhagen, Wilhelm Hansen, n.d. Pl. no. 13507. (Repertoire der Kopenhagener Caecilia Verein)

Sabatharians, Music, SEE Major, J. J.

Sachini, Antonio Maria Gasparo, 1734-1786

Trio sonate in G dur aus Op. 1 für 2 Violinen und Violoncell mit Klavierbegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. (*Collegium musicum*, no. 46)

Sahr, Julius, 1859-1913

Das deutsche Volkslied; ausgewählt und erläutert von Dr. Julius Sahr. Leipzig, G. J. Göschen, 1908. 2v.

Saint Saëns, Camille, 1835-1921

Rhapsodie d'Auvergne pour piano. Op. 73. Paris, Durand, Schoenewerk, 1884. Pl. no. DS & cie. 3406.

Salieri, Antonio, 1750-1825

Azur, Koenig von Orinus, eine Oper in vier Aufzügen nach Dr. Schmieders deutscher Bearbeitung und nach Salieris musick, fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. Bonn, Nicolaus Simrock, 17-? Pl. no. 30. piano-vocal score.

Saminsky, Lazare, 1882-

La galliarde, d'une peste joyeuse (The Gagliarda of a Merry Plague) Opéra-ballet en un acte. Paris, M. Senart, 1926.

Lamentation de Rachel (choréopoeëme biblique) Paris, Maurice Senart, 1925.

Sammartini, Giovanni Battista, 1701-1776

Sonate a tre, op. 1, III. Bearbeitung von Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. (*Collegium musicum* no. 28)

Sammartini, Giuseppe, ca. 1693-1770

Ier concerto extrait des 6 grands concertos pour deux violons alto, violoncelle, mis au jour par Henry Prunières. Paris, Maurice Senart, n.d. Pl. no. EMS5385. parts only.

Samson, SEE Händel, G. F.

Sancta Susanna, SEE Hindemith, P.

Scarlatti, Domenico, 1685-1757

Klavierwerke; Piano compositions; Oeuvres pour le piano. Wien, Universal, pref. 1901.

Pastorale, bearbeitet von Egon Petri. Berlin, Lintupsky-Spektor, 1924.

Scharwenka, Ludwig Philipp, 1847-1817

Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 117. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. miniature score.

Quartett (D dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 120. Berlin, N. Simrock, 1912. Pl. no. 13177.

Quintett für Klavier, 2 Viol, Violon und Violoncell. Op. 118. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911. (publishers proof sheets. Title page bears composer's signature and note "Erster Plattenabzug unkorrigirt")

Sonate (H moll) op. 110. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900. (violin sonata). score & part.

Sonate, Op. 114. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. (Violin Sonata) score and part.

Suite für Violine und Pianoforte Op. 99. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1895. Pl. no. 21422. score and parts.

Trio in Cis moll für Klavier, Violine und Violoncell. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1897. score and Parts.

Trio in G dur für Pianoforte, Violine und Violoncell. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. score and parts.

Trio für Klavier, Violine und Viola, op. 121. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1915. (Corrected publisher's proof sheets)

Schein, Johann Hermann, 1586-1630

Intrada, (Nr. 17, 18 u. 20) aus dem Venuskränzlein (1609). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.

Sämtliche Werke herausgegeben von Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. (Have v.3 — *Diletti pastorali (Hirten lust) . . . und Studentenschmauss*)

Schenk, Johann, 1753-1836

Scherzi musicali per la viola da gamba con basso continuo ad libitum. Op nieuw uitgegeven door Dr. Hugo Leichtentritt. Amsterdam, Johannes Müller, 1907. (Ver. voor nederlandsche muziekgeschiedenis, Uitg. 28)

Scherchen, Hermann, 1891-

Streichquartett nr. 1, op. 1. Leipzig, Steingraber, 1920. Pl. no. 2083. miniature score.

Schering, Arnold, 1877-

Einstimmige Chor- und Sololieder des XVI Jahrhunderts mit Instrumentalbegleitung. Mit unterlegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1912. (Have v.1)

Scherzi, musicale, SEE Schenk, J.

Der Schatzgräber, SEE Schreker, F.

Schindler, Kurt, v882-

A Century of Russian Song, from Glinka to Rachmaninoff. 50 songs collected and edited. N.Y., Schirmer, 1911.

Songs. N.Y., G. Schirmer, 1907- (individual sheet music, with separate tps. and paging, bound together)

Schlichte Weisen, SEE Reger, Max

Schmid, Otto ed.

Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903. (Have v.4) (*Ausgewählte original-Kompositionen für Klavier* von Peter August und Christlieb Siegmund Binder.)

Schmitt, Florent, 1870-

Nuits romaines, op. 23. Les lucioles. Paris, J. Hamelle, ca. 1904, Pl. no. J 5092.2H.

Rêves pour orchestre. Transcription de concert par l'auteur. Paris, A. Durand, 1919. Pl. no. D&F8922.

Schnabel, Artur, 1882-1952

I. Streichquartett; 1er quatuor à cordes; 1st String Quartet. Wien, Universal, 1927. Pl. no. UE8676. miniature score.

Schnabel, A., SEE ALSO Beethoven, L. v. Piano sonates

Schönberg, Arnold 1874-1951

Orchestral music

Fünf Orchesterstücke, Op. 16. Leipzig, C. F. Peters, 1912. Pl. no. 9663.

Piano music

Drei Klavierstücke, Op. 11. Konzertmässige Interpretation von Ferruccio Busoni. Wien, Universal, 1910. Pl. no. UE2991.

Sechs kleine Klavierstücke, Op. 19. Wien, Universal, 1913. (Typewritten analysis by Dr. Leichtentritt laid in)

Suite für Klavier, Op. 25. Wien, Universal, 1925. Pl. no. UE7627.

Vocal music

Sechs stücke für Männerchor; Six Pieces for Male Chorus, Op. 35. Berlin, Bote & G. Bock, 1930. Pl. no. B&B19982.

Die glückliche Hand, Drama mit Musik, Op. 18. Auszug mit Text für zwei Klaviere zu vier Händen von Eduard Steuermann. Wien, Universal, 1923. Pl. no. UE5669. piano-vocal score.

Erwartung. (Monodram) Dichtung von Marie Pappenheim. Op. 17. Klavierauszug mit Text von Eduard Steuermann. Wien, Universal, 1923. Pl. no. UE5669. piano-vocal score.

Schreker, Franz, 1878-1934

Der ferne Klang, Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit Text von Alban Berg. Erleichterte Ausgabe von Ferd. Rebay. Wien, Universal, 1911. Pl. no. UE3096.

Kammersymphonie in einem Satz. Wien, Leipzig, Universal, 1922. Pl. no. UE7093. miniature score.

Der Schatzgräber, Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel. Wien, Universal, 1919. Pl. no. 6136. piano-vocal score.

Schroeder, Carl, 1848-1935

Quartett D moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 88. Leipzig, Ernest Eulenburg, 1911. Pl. no. EE3310. miniature score.

Schubert, Franz Peter, 1797-1828

Chamber music

Duos für Pianoforte und Violin, hrsg. von Ferd. David. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1882. Pl. no. 6626.

Quartett, A-moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 29. Leipzig, Ernest Eulenburg, ca. 1900. Pl. no. EE1140. miniature score.

Forellen-quintett; Quintett de la truite; Trout quintet. Für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 114. Neu revidiert von Rudolf Fitzner. Wien, Universal, ca. 1902. Pl. no. UE788VA3083. score and violin part.

Quintett, C dur für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli. Op. 163. Leipzig, Ernest Eulenburg, n.d. Pl. no. EE1115. miniature score.

Piano Music

Ave Marie (Lied de Schubert) transcrit pour piano par F. Liszt. Milano, Ricordi, ca. 1838. Pl. no. G10879T.

Grosse fantasia, (Op. 15) für Pianoforte. Symphonisch bearbeitet von F. Liszt. Hamburg, Aug. Cranz, n.d. Pl. no. C 17233. Scored for 2 pianos.

Symphonies

Symphonie (C dur) Leipzig, C. F. Peters, 1871. Pl. no. 5362. (Symphony no. 7 or 9)

Symphonie (H moll). Partitur revidiert von F. A. Roitzsch. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1872. Pl. no. 5402.

Symphonie VIII H moll, unvollendet. Wien, Wiener philharmonischer Verl. n.d. miniature score.

Vocal works

Die schöne Müllerin, ein Cyclus von Liedern gedichtet von Wilh. Müller, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . von Franz Schubert. 25tes Werk. Neue Ausgabe. Wien, A Diabelli 18-? Pl. no. D&C3525-3529. (early edition)

Three songs by Schubert orchestrated by Johannes Brahms. London, Oxford University, 1923. (Contents: *Mennon*; *An Schwager Kronos*; *Geheimnis*)

"*Der treue Soldat*," Singspiel in 2 Aufzügen. Text nach Th. Körner von Rolf Lauckner. Musikalischer Einrichtung von Fritz Busch und D. F. Tovey. Mainz B. Schott's Söhne, 1922. piano-vocal score.

Schütz, Heinrich, 1585-1672

Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi nach dem Evangelisten St. Johannem (in die Musik übersetzt von Heinrich Schützen) nach der Grundig'schen Handschrift und nach Philipp Spittas Schütz-ausgabe revidiert und eingeleitet von Fritz Stein. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. EE4878. miniature score.

Historia des Leidens und Sterbens unsers Herrn und Heilands Jesu Christi nach dem Evangelisten S. Matheus in die Music übersetzt von Heinrich Schützen . . . nach Ph. Spittas Schütz-ausgabe und nach der Grundig'schen Handschrift revidiert und eingeleitet von Fritz Stein. Leipzig, Ernst Eulenburg, pref. 1932. miniature score.

Sämmtliche Werke herausgegeben von Philipp Spitta. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1885-1894. 17v.

Schulhoff, Erwin, 1894-

Concertino für flöte, Viola und Kontrabass. Wien, Universal, 1927. Pl. no. UE8708. miniature score.

1. *Streichquartett; První swyecory kvartet*. Wien, Universal, 1925. miniature score.

Schumann, Robert Alexander, 1810-1856

Chamber music

Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, Op. 47. Braunschweig, H. Litolf, ca. 1887. Pl. no. 12000.

Drei Quartette für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Op. 41, no. 1-3, revidiert von Alfred Dörffel. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1887. Pl. no. 7091.

Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 44. Braunschweig, H. Litolf, n.d. Pl. no. 1600.

Erstes Trio, D moll, Op. 63. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1887. Pl. no. VA740. score and parts.

Orchestral music

Konzertstück F dur, Op. 86, für vier Hörner und Orchester. Leipzig, Deutsche Verlagsactiengesellschaft, n.d. Pl. no. NMB3015. miniature score.

Ouverture zu der Oper Genoveva, Op. 81. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1881. Pl. no. 6351.

Symphonie (no. 1-3) für Orchester revidiert von Alfred Dörffel. Leipzig, C. F. Peters, ca. 188. Pl. no. 7084/7086.

Piano music

Album für die Jugend, SEE *Kinderscenen*

Albumblätter. 20 Klavierstücke, Op. 124. Urtext und Bearbeitung vereinigt, Neuausgabe von Gerhard Preitz. Köln, P. J. Tonger, 1924. Pl. no. PJT7756.

Carnaval. Scènes mignonnes über 4 Noten (A S C H) für Klavier. Urtext und Bearbeitung vereinigt. Studienausgabe von Gerhard Preitz. Köln, P. J. Tonger, pref. 1924. Pl. no. PJT7740.

Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder für das Pianoforte komponiert, Op. 26. Urtext und Bearbeitung vereinigt. Neuausgabe von Gerhard Preitz. Köln, P. J. Tonger, pref. 1924. Pl. no. 7755.

Fantasiestücke critically revised and fingered by Max Vogrich. N.Y., G. Schirmer, 1893. Pl. no. 10564.

Kinderscenen, leichte Stücke für das Pianoforte komponiert. Op. 68; *Album für die Jugend* (43 Klavierstücke) Urtext und Bearbeitung vereinigt. Studienausgabe von Gerhard Preitz. Köln, P. J. Tonger, pref. 1924. PJT7741.

Kinderscenen, Op. 15. London, Augener & Co., n.d. Pl. no. 2 & 56.

Papillons, SEE *Thema über den Namen Abegg*

Drei Romanzen für Pianoforte. Op. 28. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1840. Pl. no. 6397. (Have no. 1)

Sonate Op. 11. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 7014.

Sonate Op. 22. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 7014.

Thema über den Namen Abegg für das Pianoforte variiert . . . Op. 2. *Papillons* für Klavier komponiert. Neu Ausgabe von Gerhard Preitz. Köln, P. J. Tonger, 1924.

Sonaten für Pianoforte und Violine, Op. 105 und 121. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1888. Pl. no. 7063.

Werke für Pianoforte Solo revidiert von Alfred Dörffel mit Fingersatz versehen von Richard Schmidt. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1888. (Have v.2, 3)

Vocal works

Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. Op. 115. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1887. Pl. no. 7096.

Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung revidiert von Alfred Dörffel. n.d. Pl. no. 7052-7097. (Have v.3)

Texts of vocal works of Robert Schumann in English. Henry S. Drinker, n.p. 1947.

Scontrino, Antonio, 1850-1922

Quartett G moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, Ernst Eulenburg, ca. 1896. Pl. no. EE1334. miniature score.

Scott, Cyril, 1879-

Quartet for strings. London, Elkan, 1921. Pl. no. E&C1239. miniature score.

The Seasons, SEE Haydn, J.

Septet, Instrumental, SEE Beethoven, L. v.

Sequences, SEE Tropes

Serenades, SEE Divertimenti

La serva Padrona, SEE Pergolesi, G. B.

Sextets, Instrumental, SEE

Brahms, J.

Hill, E. B.

Tchaikovsky, P. I.

Shanty Book, SEE Terry, R. R.

Sibelius, Jean, 1865-

Symphonie no. 2 D dur für grosses Orchester. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903.

Siegfried, SEE Wagner, R.

Sicher, Fridolin, 1490-153?

Ein altes Spielbuch aus der Zeit um 1500 mit 3, 4 und 5 Stimmen für Blockflöten oder beliebige andere Instrumente. Pergament-handschrift [Liber Fridolini Sichery] der Stiftsbibliothek zu St. Gallen, übertragen und herausgegeben von F. J. Giesbert. Mainz, B. Schotts Söhne, 1936.

Sloninsky, Nicholas

Studies in Black and White for piano. San Francisco, 1929. (*New Music*, vol. 3, no. 1, Oct. 1929.)

Smareglia, Antonio, 1845-1929

Istrianische Hochzeit (Nozze istriane). Drama in drei Aufzügen von Luigi Illica für die deutsche Bühne übertragen von Felix Falzari. Leipzig, C. Schmidt, 1907. piano-vocal score.

Smetana, Bedrich, 1824-1884

Aus meinem Leben. Quartet für Violinen, Viola, Violoncell. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1907. Pl. no. 9055. miniature score.

Sonatas, Keyboard, SEE

Antheil, G.

Bach, J. C.

Bach, J. S.

Beethoven, L. v.

Brahms, J.

Clementi, J.

Hässler, J. W.

Haydn, J.

Hoffman, E. T. A.

Prokofieff, S. S.

Ravel, M.

Reger, M.

Scarlatti, D.

Schumann, R. A.

Stravinski, I. F.

Szanto, T.

Sonatas, Stringed Instruments, SEE

Abaco, G. d.

Bach, J. S.

Beethoven, L. v.

Brahms, J.

Schubert, F. P.

Songs, SEE

Berlioz, H.

Brahms, J.

Diamond, D.

Franz, R.

Fried, O.

Friedenthal, M.

Glazer, F.

Hauer, J.

Ireland, J.

Ives, C. E.

Jensen, A.

Korschny, E.

Leichtentritt, H.

Lendvai, E.

Loewe, K.

Mahler, G.

Mendelssohn, Bartholdy, F.

Möller, H.

Mozart, J. C. W.

Ornstein, L.

Reger, M.

Schindler, K.

Schubert, F. P.

Schumann, R. A.

Stravinski, I. F.

Vaughn Williams, P.

Wagner, R.

Weckerlin, J. B. T.

Weisshaus, I.

Wetzel, J. H.

Whittaker, W. G.

Wolff, H.

Zelter, C. F.

Zumsteeg, J. R.

Songs of a Wayfarer, SEE

Ireland, J.

Mahler, G.

Sophonisbe, SEE Paër, F.

Souvenir de Florence, SEE Tchaikovsky, P. I.

Spohr, Louis, 1784-1859

Violinconcerte (no. 2). Leipzig, C. F. Peters, ca. 1878. Pl. no. 6196. piano score with part.

Violinconcerte (no. 7). Leipzig, C. F. Peters, ca. 1878. Pl. no. 6197. piano score with part.

Jessonde, grosse Oper in drey Aufzügen von Gehe, in Musik gesetzt von Louis Spohr. Vollständiger Klavierauszug von Ferdinand Spohr. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 1801. piano-vocal score.

Spontini, Gasparo Luigi Pacifico, 1774-1851

Olimpia overture. Firenze, G. G. Guidi, 1877. Pl. no. 2555.

La vestale, opéra en trois actes arrangée pour le pianoforte à quatre mains par C. F. Ebers. Leipzig, C. F. Peters, n.d. Pl. no. 2184. piano-vocal score.

Squire, William Barclay, 1855-1927, ed.

Select Madrigals and Part-Songs by Composers of the 16th and 17th centuries. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1903-1913. (Have v.1-2)

Stabat Mater, SEE Kiel, F.

Staden, J., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern*, v. 7, pt. 1, v.8 pt. 1

Stanley, Albert A.

Greek Themes in Modern Musical Settings. N.Y., Macmillan, 1924.

Statuettes, SEE Achron, J.

Steffani, A., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern*, v.6,pt.2

Stephan, Rudi, 1877-1915

Die ersten Menschen, Opera in zwei Aufzügen. Dichtung von Otto Borngräber. Mainz, B. Schott, 1915. piano-vocal score.

Straube, Karl, 1873-

Choralvorspiele alter Meister für den praktischen Gebrauch. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1709. Pl. no. 9124.

Strauss, Richard, 1864-1949

Also sprach Zarathustra; Thus spoke Zarathustra . . . (frei nach Friedrich Nietzsche. Wien, Wiener Philharmonischer Verl. n.d. Pl. no. W.Ph.V.243. miniature score.

Don Juan. Ton Dichtung nach Nicholas Lenau. Wien, Wiener philharmonischer Verl., 1904. Pl. no. W.Ph.V.239. miniature score.

Don Quixote, fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters. Leipzig, Ernst Eulenburg, 1904. Pl. no. EE3504. miniature score.

Ein Heldenleben. Tondichtung für grosses Orchester. Op. 40. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1899. Pl. no. F.E.C.L.52000

Symphonia domestica für grosses Orchester. Op. 53. Berlin, Bote & G. Bock, 1904. Pl. no. 15613.

Die Tageszeiten, Op. 76. Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1928. Pl. no. F.E.C.L. 8883. miniature score.

Tod und Verklärung, Tondichtung für grosses Orchester Leipzig, Ernst Eulenburg, 1904. Pl. no. EE3501. miniature score.

Stravinski, Igor Fedorovich, 1882-

Dva stikhovoreniia, K Bal'monta. Deux poésies de K. Balmont. Deutscher Text von Berthold Feiwel. Texte français de M. D. Calvocoressi. Berlin, Rossiiskago muzykal'nago izdate'lstva, 1914. Pl. no. RMV130/131.

Feu d'artifice, une fantaisie pour grand orchestre. Mainz, B. Schott, n.d. Pl. no. 28616. miniature score.

Trois mouvements de Petrouchka. Transcriptions de l'auteur. Berlin, Russischer Musikverlag, 1922. Pl. no. R.M.V.400. (Publisher's proof sheets corrected by Theodore Szanto and having his signature)

Sonate pour piano. Berlin, Moscou, Ed. russe de musique, 1925. Pl. no. R.M.V. 417.

Tri stikhotvoreniia iapohskoi liriki. Ruskii tekst, A. Brandta; *Trois poésies de la lyrique japonais.* Transcription pour chant et piano par l'auteur. Texte français de Maurice Delage. Berlin, Russischer Musikverl., 1913. Pl. no. R.M.V. 199.

String Orchestra Music, SEE

Bartók, Béla

Pergolesi, G. B.

Ruggles, C.

String Quartets, SEE Quartets, String

Suites, Keyboard, SEE

Bach, J. S.

Bartók, B.

Debussy, C.

Händel, G. F.

Lendvai, E.

Malipiero, G. F.

Poulenc, F.

Prokofiev, S. S.

Ravel, M.

Reger, M.

Roussel, A.

Rudhyar, D.

Schönberg, A.

Schumann, R. A.

Slominsky, N.

Suites, Orchestral, SEE

Albeniz, I.

Bartók, B.

Busoni, F. B.

Ives, C. E.

Ravel, M.

Schönberg, A.

Stravinski, I. F.

Suites, Stringed Instruments, SEE

Beckmann, G.

Reger, M.

Scharwenka, L. P.

Weprik, A.

Suites, Wind Instruments, SEE

McPhee, C.

Riegger, W.

Susato, Tielman, C. ca. 1564

Het ierste musyck boexken van Tielman Susato naar die uitgave van 1551 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door Fl. van Duyse. Amsterdam, Johannes Müller, 1908. (Ver. voor nederlandsche muziekgeschiedenis, Uitg. 29)

Swelinck, Jan Pietersz, 1562-1621

Chanson: Rozet, für vierstimmigen gemischten Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1902. Pl. no. Part B. 1667 (At head of title: Ausgewählte Chorwerke im Auftrage der Vereeniging voor noord-nederlandsche muziekgeschiedenis, No. 5)

Symphonia domestica, SEE Strauss, R.

Symphonic Poems, SEE

Liszt, F.

Strauss, R.

Wagner, R.

Symphonie Fantastique, SEE Berlioz, H.

Symphonies, SEE

Becker, J.

Beethoven, L. v.

Berlioz, H.

Brahms, J.

Bruckner, A.

Haydn, J.

Ives, C. E.

Lendvai, E.

Mahler, G.

Mendelssohn Bartholdy, F.

Mozart, M. C. W. A.

Schubert, F. P.

Schumann, R. A.

Sibelius, J.

Strauss, R.

Tchaikovski, P. I.

Szántó, Théodore, 1877-1934

Contrastes pour le piano. Paris, A. Durand, 1912. Pl. no. D&F8368.

Quatre nouvelles pièces pour piano. Paris, Au Ménestrel, 1931.

Variations et finale en Re sur un thème hongrois populaire pour piano. Wien, Universal, 1923. Pl. no. UE7249.

Szarzynski, Stanislaw Sylwester

Sonata a due violini e basso pro organo (1706) Warszawie, Gebethner & Wolf, 1923. score and part.

Tagebuch, SEE Eisler, H.

Die Tageszeiten, SEE

Strauss, R.

Telemann, G. P.

Tancredi, SEE Rossini, G. A.

Tango de Fratellini, SEE Milhaud, D.

Tannhäuser, SEE Wagner, R.

Tappert, Wilhelm, 1839-1907

Sang und Klang aus alter Zeit. Hundert Musikstücke aus Tablaturen des XVI bis XVIII Jahrhunderts. Berlin, Leo Liepmannssohn, pref. 1906.

Tartini, Giuseppe, 1692-1770

Célèbres Sonates pour violon. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1873. Pl. no. 5604. score and parts. (Have v.2)

Tchaikovsky, Pet'r Ilich, 1840-1893

Eugen Onegin, lyrische Scenen in drei Aufzügen. Text nach Puschkin, deutsch von A. Bernhard. Leipzig, D. Rahter, 191? Pl. no. 2929, 1031. piano-vocal score.

Mazeppa, Oper in 3 Akten, Text nach Puschkin, für die deutsche Bühne bearbeitet von Alfred Simon. Leipzig, D. Rahter, 1931. Pl. no. 4452. piano-vocal score. (also Libretto)

Pikovaia dama. Opera v' 3kh' dieistviiakh' i 7 mi kartinakh', suizhet' zaimstvovan' iz' poviesti Pushkina. Libretto M. Chaikovskago. Moskva, L. Iurgensona, 1899. Pl. no. 16270. Piano-vocal score. German and Russian.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 11. Leipzig, A. Payne, n.d. Pl. no. 161. miniature score.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 22. Leipzig, A. Payne, n.d. miniature score.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 30. Leipzig, Ernst Eulenburg, n.d. Pl. no. 1297.

Souvenir de Florence. Sextuor pour instruments à cordes. Op. 70. Hamburg, D. Rahter, 1892. Pl. no. 17602.

Symphonie V, E moll . . . op. 64. Wien, Wiener philharmonischer Verl, n.d. Pl. no. W.PH.V. 63. miniature score.

Symphony no 6 in B minor (Pathétique), op. 74; Romeo and Juliet, overture fantasy; 1812, Ouverture solennelle, op. 49. N.Y., Books and Music, 1939. (Edited by H. Leichtentritt)

Te deum, SEE Bruckner, A.

Telemann, Georg Philipp, 1681-1757

Die Tageszeiten, Kantate für vier Solostimmen . . . gemischten Chor und kleines Orchester. Gedichte von Friedrich Wilhelm Zachariae. Herausgegeben von Alfred Guttman. Berlin, Deutscher Arbeitersangerbund, 1928. Pl. no. 1314.

Trio für 2 Violinen, Violoncello und Basso-continuo. Musique de table no. IV. Bearbeitung von Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1905. Pl. no. KM1825-1825. (*Collegium musicum* no. 14) (2nd violin part only)

Télémaque, SEE Calmus, G

Terry, Sir Richard Runciman, 1865-1938

The Shanty Book, pt. 1, sailors shanties collected and edited with pianoforte accompaniment. London, Curwin, 1921.

Le Théâtre de la Foire ou l'opéra comique contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Laurent. Enrichiés d'estampes en taille douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres aires gravez notez à la fin de chaque volume. Par Mrs. Le Sage & D'Orneval. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1722. 6v.

"36", SEE Chavez, C.

Timoteo, SEE Winter, P.

Toccatas, SEE Bach, J. S.

Toch, Ernst, 1887-

Divertimento für Streichduo. Opus 37, No. 1, für Violine und Violoncello. Mainz, B. Schotts Söhne, 1926. Pl. no. 31637.

Divertimento für Streichduo, Op. 37, No. 2. Mainz, B. Schotts Söhne, 1926. Pl. no. 31638.

Quartett, Des-dur für zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 18. Leipzig, Josef Weinberger, 1911. Pl. no. JW1785. miniature score.

Op. 26. Streichquartett C-dur. Cöln a Rh., Tischer & Jagenberg ca. 1924. Pl. no. T&J592. miniature score.

Op. 28. Streichquartett auf den Namen "Bass." Cöln a Rh., Tischer & Jagenberg, ca. 1924. Pl. no. T&J724. miniature score.

Quartet, 2 Violinen, Viola, Violoncell. Op. 34. Mainz, B. Schotts Söhne, 1924. Pl. no. 31202. miniature score.

Serenade für drei Violinen, Op. 20. Leipzig, Josef Weinberger, 1912. Pl. no. J.W. 1812. miniature score.

Tod und Verklärung, SEE Strauss, R.

Die todte Stadt, SEE Korngold, E.

Tragische Ouverture, SEE Brahms, J.

Der tolle Kapellmeister, SEE Bardi, Benno

La Traviata, SEE Verdi, G.

Das trunkene Lied, SEE Fried, O.

Der treue Soldat, SEE Schubert, F. P.

Trio-Sonatas, SEE

Abaco, E. d.

Fasch, J. F.

Gluck, C. W.

Gossec, F. J.

Graun, J. G.

Händel, G. F.

Locatelli, P.

Pergolesi, G. B.

Porpora, N. A.

Sacchini, A. M. G.

Sammartini, G. B.

Telemann, G. P.

Trios, Keyboard, SEE

Bach, J. C.

Beethoven, L. v.

Brahms, J.

Hayden, J.

Mozart, J. C. W. A.

Scharwenka, L. P.

Trios, String, SEE

Bach, C. P. E.

Fasch, J. F.

Gluck, C. W.

Gossec, F. J.

Lendvai, E.

Manuel, R.

Schumann, R. A.

Trios, Vocal, SEE Mozart, J. C. W. A.

Trios, Wind, SEE

Brahms, J.

Schulhoff, E.

Tropes and sequences, SEE

Hammerich, A.

Tunder, F., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst*, v. 3.

Turandot, SEE Busoni, F. B.

Twelve tone system, SEE Atonality

Das Unterbrochene Opferfest, SEE Winter, P.

Upsala, Cancionero de, SEE *Cancionero*

Variations, Keyboard, SEE

Ballantine, E.

Beethoven, L. v.

Brahms, J.

Händel, G. F.

Hummel, J. D.

Mozart, J. C. W. A.

Poglietti, A.

Reger, M.

Szanto, T.

Variations, Instrumental Groups, SEE

Brant, H.

Indy, V. d'

Reger, M.

Vaughan, Williams, Ralph, 1872-

On Wenlock Edge, a cycle of six songs for tenor voice with accompaniment of pianoforte and string quartet (ad lib), the words by A. E. Housmann (from "A Shropshire Lad") London, Boosey, 1911. Pl. no. H9487. .

Songs of travel (part 1) by Robert Louis Stevenson. London, Boosey, 1905. Pl. no. 4743.

Veprick, A., SEE Weprick, A.

Verdi, Giuseppe, 1813-1901

Quartett E moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Leipzig, Ernst Eulenburg, ca. 1911. Pl. no. EE1307. miniature score.

Otello, dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito, Milano, G. Ricord, 1913. Pl. no. 113955.

La Traviata. n.d., n.p. (t-p. missing. Novello, Ewer & Co's Octavo Ed.?) piano-vocal score.

Verklärte Nacht, SEE Fried, O.

Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis, SEE

Averkamp, A.

Duyse, F. v.

Hellendaal, P.

Locatelli, P.

Obrecht, J.

Padbrue, C. T.

Röntgen, J.

Susato, T.

Wirth, H. F.

Wolf, J.

Verein für Volkskunde, Berlin

Alte und neue Lieder mit Bildern und Weisen. Leipzig, Insel Verl., 192?

La Vestale, SEE Spontini, G. L. P.

Victoria, Tomás Luis de, d. 1611

Opera omni ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis editionibus in unum collecta, atque adnotationibus, tum bibliographicis, tum interpretatoriis ornata a Philippo Pedrell. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902- (Have v. 1-2)

Das Violinspiel in Deutschland vor 1700, SEE Beckmann, G.

Viotti, Giovanni Battista, 1753-1824

Concert-studien für die Violine. Zwölf Concerto berühmter älter Meister für die Violine herausgegeben von Ferdinand David. Leipzig, B. Senff, pref. 1902. piano score and part. (Concerto no. 22; A minor)

Volkmann, Robert, 1815-1883

Quartett no. 2, G moll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 14. Leipzig, E. Eulenburg, ca. 1896. Pl. no. EE1313.

Volksliederbuch für gemischten Chor, herausgegeben durch die Kommission für das deutsche Volksliederbuch, Leipzig, C. F. Peters, pref. 1915. 2v.

Volksliederbuch für Männerchor, herausgegeben durch die Kommission für das deutsche Volksliederbuch. Leipzig, C. F. Peters, pref. 1906. 2v.

Von den Tageszeiten, SEE Koch, F. E.

Von deutscher Seele, SEE Pfitzner, H. E.

Von Weber, SEE Weber, K. M. v.

Von Webern, A., SEE Webern, A. v.

Wagner, Richard, 1813-1883

Eine Faustouverture für grosses Orchester. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1855. Pl. no. 9138.

Der fliegende Holländer (The flying Dutchman) London, Boosey, n.d. (T.-P. missing, title from verso of index. "The Royal Edition") piano-vocal score.

Lohengrin, romantische Oper in drei Akten, vollständiger Klavierauszug von Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. (*Richard Wagners Werke, Opern & Musikdramen*, Bd. Iv.) piano-vocal score.

Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständiger Klavierauszug von Karl Tausig. Mainz, B. Schott, 1868. Pl. no. 18976. piano-vocal score.

Das Rheingold. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, B. Schott, 1861. Pl. no. 16152. piano-vocal score.

Siegfried. English translation by Frederick Jameson, version française par Alfred Ernst. Mainz, B. Schott, 1901. 3 v. miniature score.

Siegfried. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, B. Schott, ca. 1882. Pl. no. 20326. piano-vocal score.

Siegfried-idyll. Mainz, B. Schott, ca. 1878. Pl. no. 22430.

Tannhauser and the Tournement of Song at Wartburg, romantic opera in three acts. Ed. and translated with English by Natalia Macfarren. N.Y., G. Schirmer, ca. 1894. Pl. no. 12166. piano-vocal score.

Tristan und Isolde. Vollständige Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1860. Pl. no. 10000.

Tristan und Isolde, vollständiger Klavierauszug von Hans von Bülow. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1878. Pl. no. VA31. piano-vocal score.

Die Walküre. English translation by Frederick Jameson, version française par Alfred Ernst. Mainz, B. Schott, 1901. Pl. no. 17002. miniature score. 3 v.

Zehn Lieder aus den Jahren 1838-1858, herausgegeben und eingeleitet von Prof. Dr. Wolfgang Golther. München, Drei Masken Verl., 1921.

Der Wasserträger, SEE Cherubini, L.

Waverley overture, SEE Berlioz, H.

Weber, Carl Maria, Freiherr von, 1786-1826

Der Freischütz, Oper in 3 Akten. Klavierauszug neu revidiert von Gustav F. Kogel. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1893. Pl. no. 7793. piano-vocal score.

Oberon, romantische Oper in drei Acten, englischer-original-text von J. R. Planché, Deutsch von Th. Hell. Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), 187? Pl. no. S6823.

Webern, Anton von

Geistlicher Volkstext. San Francisco, 1930. (*New Music*, vol. 4, no. 1, Oct. 1930)

Webster, Mary Phillips, SEE Bach, J. S.

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore, 1821-1910

Chansons populaires du pays de France. Paris, Au Ménestrel, 1903. 2 v. in 1.

Weckmann, M., SEE *Denkmäler deutscher Tonkunst*, v.6.

Die Weiberverschwörung, SEE Schubert, F. P.

Weiner, Leo, 1885-

Streichquartet no. 1 (Es dur) für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Opus. 4. Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1908. Pl. no. L&K367. miniature score.

Weingartner, Felix, 1863-

Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Op. 40. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. miniature score.

Weismann, Julius

Op. 50. Phantastischer Reigen für Streichquartet. Cöln a. Rh., Tischer & Jagenberg, 1914. Pl. no. T&J285a.

Weisshaus, Imre, 1904-

Six pieces for solo voice. San Francisco, 1928. (*New Music*, Vol. 1, no. 3, Apr. 1928.)

Wellesz, Egon, 1885-

Quartett in 5 Sätzen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, Op. 14. Berlin, N. Simrock, 1913. Pl. no. 13389.

Weprick, Aleksandr', 1899-

Suite für Violine und Piano, Op. 7. Mainz, B. Schott's Söhne, 1926. Pl. no. 31650.

Wetz, Richard, 1875-1935

Quartett für zwei Violinen, Bratsch und Violoncell (F moll). 43. Werk. Leipzig, Fr. Kistner, 1918. Pl. no. 10782. miniature score.

Streichquartet no. 2 (E-moll) für 2 Violinen, Bratsch und Violoncell. Op. 49. Berlin, N. Simrock, 1924. Pl. no. 14669. miniature score.

Wetzel, Justus Hermann

Vierter Liederkreis für eine Singstimme und Klavier. Gedichte von Goethe. Erstes Heft, Op. 14. Berlin, Albert Stahl, 1932-? Pl. no. A1126S.

Wetzel, J. H. *Die Liedform*, SEE *Musikalische Formen*

Whitmer, Thomas Carl, 1873-

Choral Triptych for chorus and solo voices with string orchestra. Boston, C. C. Berchard, 1934.

Whittaker, William Gillies, 1876-

North Country Ballads, Songs and Pipetunes. London, Curwin, 1921. 2 v in 1.

Willaert, Adrian, d. 1562

Missa super Benedicta door Adriaen Willaert. Naar het handschrift in de Bibliotheek van de illustre Lieve-vrouwe Broederschap te 's Hertogenbosch In partituur gebracht door Ant. Averkamp. Amsterdam, G. Alsbach, 1915. (Ver. voor nederlandse muziekgeschiedenis. Uitg. 35)

Williams, Andrew Thomas

Muezzin for violin and piano. N.Y., E. Schuberth, 1924. Pl. no. ES&C4437.

Williams, Gerrard

Quartet no. 2, for two violins, viola and 'cello. London, J. Curwen, 1921. Pl. no. 8889. miniature score.

Windsperger, Lothar, 1885-1935

Quartett, 2 Violinen, Viola, Violoncello (G moll). Mainz, B. Schotts Söhne, 1920. Pl. 30585. miniature score.

Winter, Peter von, 1754-1825

Das unterbrochene Opferfest, Musik von Kapellmeister Winter, Klavierauszug von Carl Zulener. Bonn, N. Simrock, 1796. Pl. no. 61. piano-vocal score.

Timoteo, o Gli effetti della musica. Cantata. *Die Macht der Töne*, Kantate. Leipzig, Breitkopf & Härtel, ca. 1810. Pl. no. 1442. piano-vocal score.

Wirth, Hermann Felix, ed.

Orkestcomposities van nederlandsche meesters van het begin der 17 de eeuw. Paduanen en galliarden van Melchior Borchgreving, Benedictus Grep en Nicolaus Gistow naar de uitgave van 1607 en 1609 in partituur gebracht en met een inleiding opnieuw uitgegeven. Amsterdam, G. Alsbach, 1913. (Ver. voor nederlandsche muziekgeschiedenis, Uitg. 34)

Wölfurt, Kurt von, 1880-

Tripelfuge für grosses Orchester. Op. 16. Leipzig, S. Eulenburg, 1929. miniature score.

Wolf, Hugo, 1860-1903

Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse für eine Singstimme und Klavier. Mannheim, K. F. Heckel, n.d. 2 v.

Gedichte von Eduard Mörike für eine Singstimme und Klavier. Leipzig, C. F. Peters, ca. 1906. Pl. no. 9087,

Wolf, Johannes

25 driestemmige oud-nederlandsche liederen uit het einde der vijftiende eeuw naar den Codex London British Museum Add. Mss. 35087, uitgegeven door Prof. Dr. Johannes Wolf. Amsterdam, G. Alsbach, 1910. (Ver. voor noord-nederlandsche muziekgeschiedenis. Uitg. 30)

Die Zauberflöte, SEE Mozart, J. C. W. A.

Zelter, Carl Friedrich, 1758-1832

Fünfzig Lieder, 32 nach Gedichte von Goethe und 18 nach Worten verschiedener Dichter für eine Singstimme und Klavier ausgewählt und mit Unterstützung der Goethesellschaft herausgegeben von Ludwig Landshoff. Mainz, B. Schott, n.d. Pl. no. Ed. Sch. 115.

Zemlinsky, Alexander von, 1872-

II. Streichquartett, Op. 15. Wien, Universal 1916. Pl. no. UE5756. miniature score.

III. Streichquartett, Op. 19. Wien, Universal, 1925. Pl. no. UE7761. miniature score.

Zumsteeg, Johann Rudolf, 1760-1802

Ausgewählte Lieder eingeleitet und herausgegeben von Ludwig Landshoff. Berlin, Dreililien Verl, 1902. Pl. no. 46-49.

Kleine Balladen und Lieder mit Klavierbegleitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel, n.d. (have v. 1)

Zweelink, SEE Swelinck, J. P.

Zwei Opern-burlesken, SEE Calmus, G.

UNIVERSAL
LIBRARY



110 764

UNIVERSAL
LIBRARY